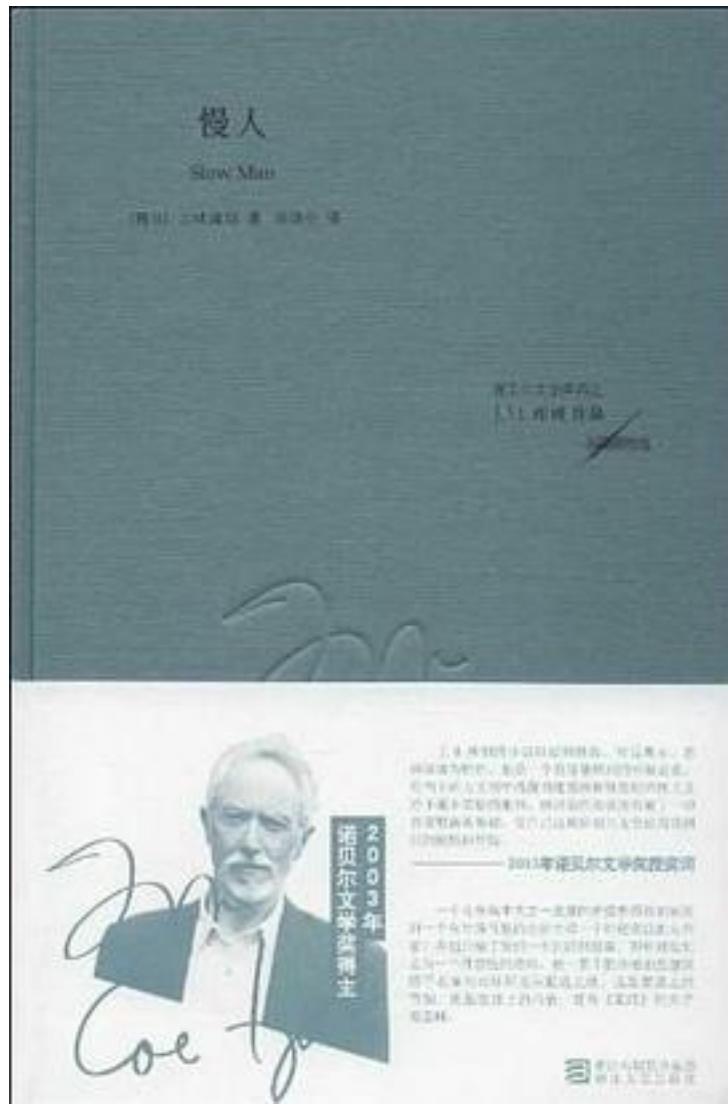


慢人



[慢人_下载链接1](#)

著者:[南非] J.M.库切

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787533936112

《慢人》是库切获得2003年诺贝尔文学奖后的首部新作，曾获得2005年英国布克文学奖提名。一位老摄影师在车祸中失去了右腿，在雇来的克罗地亚女护理的精心照顾下，他逐渐对这位有夫之妇产生了不可抑制的爱情，要像个绅士那样尽力照顾女护理及她的孩子们。然而，这给双方都带来了危机与烦恼。一个女作家突然神秘来访，逐步引导他认清了以前乖戾空虚的自我和追寻幸福生活的意义，积极弥补自己造成的损失。在本书中，库切继承了他一贯的语言风格，却在文体上收缩了故事情节的成分，加大了哲学思考的比重，他关注的并非瓷娃娃般的爱情，而是相比这之下更有负重感的命题，诸如衰老、残缺、羞耻、死亡甚至超越死亡的轮回。这无疑使这部探索型小说远离了“讲故事”的休闲品位，走入了更加广阔而又弥深的思想领域。

作者介绍:

J.M.库切 (J.M.Coetzee)

1940—），库切1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》（1980）一出版，即摘取费柏纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》（1983）出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

他的自传体小说《男孩》主要描写了父亲的人格屈辱以及由此引起的心理分裂。但小说同时展现了南非老派乡村生活的奇妙场景，以及布尔人和英格兰人之间，白人和黑人之间永无休止的冲突。在续篇《青春》中，作者冷酷地剖析自己，刻画了一个以古怪的方式祈望获得他人认同的年轻人。

——瑞典文学院诺贝尔文学奖受奖词

目录:

[慢人_下载链接1](#)

标签

库切

J.M.库切

南非

小说

南非文学

诺贝尔文学奖

外国文学

John_Maxwell_Coetzee

评论

库切小说中，会掺杂很多关于哲学问题的投射，不过我很感兴趣的是伊丽莎白·科斯特洛的出现，显然她的出现，使故事产生了转折。一个照相师，因为车祸失去了一条腿，在医生的建议下，请了专职的护理医生。不过，在护理过程中，雷蒙特在恢复性按摩中爱欲逐渐觉醒，并使他们产生了关系。这种爱欲的关系，导致玛利亚娜家庭出现危机。这时小说家伊丽莎白介入其中，而雷蒙特则对她的到访充满戒心。不过，随着伊丽莎白与雷蒙特的交流，逐渐让他厘清了自己内心的爱欲与理性。不过，伊丽莎白却将雷蒙特引入了另外一场纠纷，让他与玛利亚娜的儿子因为摄像而出现冲突。故事的最后，显然是喜剧性的。但是，我们也应该看到，库切通过小说将爱欲实体化和戏剧化，让人性随着爱欲本身而发展变化，残疾的腿，反而成为一个故事道具。

库切是个枯燥的文化婊，老女人代表全程自言自语的库切自己的写作英雄梦，建立起伪命题然后自我否定，不无自负情绪。护士代表了孤独之人阴暗幻想的破灭，当虚无遭遇充实犹如毁容对照镜子。

神奇的伊丽莎白科斯特洛又出现了，结尾的段落没太看懂，在说啥呢。。。#2013读书记录

#借着开学初无休无止的会议时间仔细读完。

那是别的东西。。

感觉不及铁器时代

这好像一片海浪拍打着他的头骨。的确，就他所知的一切他可能已经落水了，被那深深的水流拖来拖去。这海水的拍击将很快把他头骨上的最后一条肉丝剥掉。只剩下珍珠做他的眼睛，珊瑚做他的骸骨。

这也就是畅销小说水平啊

37

伊丽莎白科斯特洛乱入。。

喜欢絮叨的心理描写，后半段似乎有些让我兴致缺缺。毕竟是新年的第一本书

喜欢絮叨的心理描写，后半段似乎有些让我兴致缺缺。毕竟是新年的第一本书

“他们说大洋里有许多鱼。但至于现在，至于我，再见。”

一个因车祸失去单腿的碎碎念老人。用绝对的弱者（残疾老人）身份，向社会伸出无力的橄榄枝，也不愿面对刺向内心的话问。如此没用的一个人，我却不愿他被小女孩称作“慢人”。你就这样表达了这个快世界对我们的俯视。

喜欢开头

上帝视角的伊丽莎白就像旁白，库切自言自语参与到小说当中试图推保罗往前走，不过Slow Man一直拒绝。拒绝承认爱玛丽亚娜，拒绝承认给米罗斯拉夫带来麻烦，拒绝承认伊丽莎白说的话，也一直拒绝接受自己是个残疾人的事实。

惯用老知识分子失语症 设定 大段大段情话

一个人在年轻健康时，在无病无灾时可以是自由自在、丰富多彩的，一旦面对老年的到来，面对突如其来的意外，正常的生活就会戛然而止，悲观、自闭、固执等等各种情绪可能瞬间就会熙来，这本书提示了人在这样的境况下该如何与自己和解，与他人与外界重新建立联系，从新的角度观察和寻求活着的意义。

把库切的小说都读完了。中间科斯特洛的出现应该是小说的重点之一，作者与人物的交流（我也写过这样的小说开头，没继续），但却是我不喜欢的部分，如果她的作用是为了提高整部作品的哲学水准的话。另外，小说对话部分比以前多了很多。象征部分还在，一种多出来的强行的父爱。

很久以前的事，可我并没有读完。

[慢人 下载链接1](#)

书评

一个老男人有一条腿加一份对护士的不幸激情。这是库切离开南非之后，第一部以澳大利亚为背景的小说——《慢人》。小说开篇，退休摄影家保罗遭遇了一场车祸，失去了半条腿，往后的情节都是关于他怎么和新身体相处的故事。一个身残志坚的启示？不，有关尊严，却不提供廉价的乐观...

先摘抄几句我觉得很棒的句子：“我们都已被时间浪费了”

“生活不是交换外交照会。恰恰相反，生活是戏剧，生活是行动，行动和激情！”
对于女作家的出现，我一直觉得有点莫名其妙。后来看评论说，此小说的特点在于作者探索了作家和其笔下人物的互动，这样有点道理。不然怎么可...

吃完午饭，回到温暖的床上，顺手拿起书堆上最上面的一本，这本昨晚折磨着我难以入眠的JM库切的作品——《慢人》。

看不懂，越来越深的看不懂，便幻化作一种想要摆脱和入眠的晕眩。目光停留在文字上而不解其义，倒不如睡去。不愿意，没有读完一本书就放弃，用手机上豆瓣看看书的...

性欲的满足，情欲的安慰，对家的渴望，对自我身份的认同，对爱的渴望，对激情的拥抱，最根本的是，对自尊的竭力把持，这些依然应该属于一个人，虽然他是一个单身的、失去了一条腿的、六十岁的孤独的老人。其实，这也应该属于我们每一个人，让我们拥抱充满“激情的英雄的生活”...

库切的《慢人》。

一个人如果失去了一条腿，失去了青春，从而失去了自尊，一步步迈向无力和死亡，他对生活还会有什么要求呢？好吧，这也许是上帝安排的，他提出了这个问题，但并不打算解答它。

老头子被车撞了。昨天骑车去超市还不算什么，今天，躺在床上的不过是一块结实的...

讲述一个因事故失去腿的老头爱上了照顾他的护士。当然护士是结了婚的。他也爱上了护士的孩子们，因为他自己没有孩子。他想把护士连同她的孩子们都夺过来。身体不行了，就想着用钱，但用钱又怕伤人自尊，怕触动对方丈夫的神经，只好犹犹豫豫，默默唧唧。最后结局也是开放式的...

对我而言，读一本小说（注意，不是一个故事）的乐趣，大部分在于揣测作者叙述的路数。
如果说，开篇的叙述只是让人觉得这样的叙述方法很特别——一种故意疏离于人物的描写手法，也很有效果。但直到玛丽亚娜出现之前，小说展示给我们的，都是一个带着距离叙述的故事格局，睿...

这种书是一定会读第二遍的，不是因为太好看，而是因为难读——当然，前提是还不错。本来看前面的部分且不看前言的话，只单纯地感受到一个残疾人、残疾老人的悲惨。后来发生的事件、对话，越来越纷繁，摸不清作者的创作意图。不过，是现实主义作品，而不是充满浪漫的邂逅啊什么...

一个年纪60左右的单身男人保罗，因为一次不幸的车祸永远的失去了一条腿，然后他的生活开始发生了变化，遭受突然打击的恐慌，不得不接受事实的无奈，生活不能自理的屈辱，狂躁，乖戾的老头爱上了他雇来的女护理。在这没有可能没有机会的爱情里面，他象个绅士那样尽力照顾女护理...

[慢人](#) [下载链接1](#)