

文笔散策 文思



[文笔散策 文思_下载链接1](#)

著者:曹聚仁

出版者:生活读书新知三联书店

出版时间:2007年11月出版

装帧:平装

isbn:9787108027597

《文笔散策》偏重历史，分“历史小品”、“论痴散策”，“国学扬弃”，“瓢语”四

辑，大致是以历史小品为主的杂集；《文思》“专以谈文为主，可供一般知识青年语文课外读物之用”，涉及小说、诗歌、散文等文体，兼及文艺评论与鉴赏。

作者介绍:

曹聚仁（1900—1972），字挺岫，浙江浦江人（出生地蒋畈村现划属兰溪）。中国现代作家、学者、记者。浙江第一师范学校毕业。1921年到上海教书，后任上海大学、暨南大学、复旦大学等校教授，并从事写作，以散文创作立足文坛。30年代初主编《涛声》、《芒种》等刊物。1937年抗战开始，从书斋走向战场，任中央通讯社战地特派记者，曾采访淞沪战役、台儿庄战役及东南战场，并主持《正气日报》编务。抗战胜利后回上海，在大学任教，同时从事新闻工作。1950年到香港，为多家报刊撰写专栏文章，并参与主办《循环日报》、《正午报》。1956年后，曾数次回大陆采访，并致力于祖国统一大业。1972年7月病逝于澳门。一生著述逾四千万言，生前出版成书约七十多种。

目录: 总序

前记

文笔散策

第一分 历史小品

前记

比特丽斯会见记

焚草之变

叶名琛

并州士人

刘桢平视

孔林鸣鼓记

历史小品胜谈

怎样写历史小品

附略谈历史小品 天帝

第二分 论痴散策

说因缘

关于适然史观

附 文学上偶然论的抬头 虹影

关于或然论和必然论在历史上的应用 川麟

所谓“适然史观” 舞勺

机械论者的观点 舞勺

“偶然论”在上海 胡绳

说饿

阿Q的父亲

论“文人相轻”

程克猷的天才

谈魏晋间文人生活

“百无一用是书生”

“盛世危言”

和战得失篇

清末报章文学的起来和它的时代背景

第三分 国学扬弃

颜李学派之读书论

要通古书再等一百年

无经可读

劝世人莫读古书文

孔子诞辰杂感

我的读书经验
河南考古之最近发现 李济博士讲演
第四分 瓢语
许由
说轮回
鬼的生活
“元旦书红”
自罪
哲理诗
运命
文思
前记
巧
语文三昧
一、爱情的表现
二、悲哀的表现
三、艺术上的真
四、故事与作品
五、小说中之模特儿
六、社会性与个人性
七、衬托
八、口吻
九、冷嘲
十、双关
十一、一种意境几种写法
十二、一个焦点
十三、神韵
十四、创作前期的情绪
十五、“意不称物、文不逮意”
十六、阳刚与阴柔
十七、题材
十八、生活经验与创作
文艺近思录
一、苦痛使我们深思
二、衣袋中的剧场
三、浓厚而永久的人生兴趣
四、小说决不是新闻
五、纯洁与不纯洁
六、醇化
七、人物的创造
文艺枝谈
一、写文章
二、好文章
三、作者与社会
四、诗铭
五、文艺家的劳作
六、《语丝》的文体
七、不通
八、《雷雨》
九、笔选
十、面对着现实
十一、杂文
十二、南社
十三、明日之诗

十四、文学遗产
十五、文思过半
十六、写实主义
十七、曼伊帕 (MEIPE)
十八、药
十九、杨贵妃

文谄

一、评赵望云《农村写生集》及其题诗

二、陶渊明的时代人格与诗

三、诗人心眼里的农村生活

四、新诗家向哪里走？

诗微

一、赋与叙事诗

二、熟读文选理

三、严范孙诗

四、旧诗的情调

中国小说中的诗话

谈“幽默”

论著作

辨字与辨词

附说字辨

从读书说到作文

白话文言新论

• • • • • ([收起](#))

[文笔散策](#) [文思](#) [下载链接1](#)

标签

曹聚仁

随笔

现当代文学

散文

历史

中国现当代文学

三联新书

三联@北京

评论

开头的历史故事很喜欢，后面的文章读不太进，很可惜。

没看完，内容太杂，没什么新的东西。因为《鲁迅传》认识的曹聚仁，感觉还是小字辈。

气质与氛围。有无“大家”？谁是“大家”？谁说TA是“大家”？愿不愿意TA是“大家”？当“我们”要肯定莫言的价值，却被爆料莫言的奖金买间厕所都不够。于是莫言的价值简直不如一间厕所。诺贝尔的气消倒跟老舍被后生殴打和自杀一样让人压抑悲哀了。

只一二，深省不已

[文笔散策 文思 下载链接1](#)

书评

[文笔散策 文思 下载链接1](#)