

茶百戏



[茶百戏_下载链接1](#)

著者:章志峰

出版者:福建教育出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787533459079

全铜版彩印!

茶百戏，是一种能使茶汤纹脉形成物象的古茶艺，这种茶艺在中国几近失传，作者经过多年研究，复活这珍贵的文化遗产。他在书中介绍了恢复茶百戏的过程以及与茶百戏相关的历史文化、诗词以及作品鉴赏。全彩印本，图文并茂，可读性、欣赏性强。

作者介绍:

章志峰，福建南平人，1963年生，毕业于福建农业大学茶叶专业。二十多年来矢志不渝探索研究茶百戏，曾作为中国首位茶叶专业的国际交流员被外交部选派到日本讲授中国茶文化，并学习掌握了日本茶道（里千家流）和日本花道（池坊流）。经多年实验研究，于2009年在国内首次恢复再现中国经典文化——茶百戏技艺，并在古代基础上实现突破，可以在红、绿、黄、白、黑、黄、乌龙茶等六大茶类茶汤中显现出文字和图案。

目录: 第一章 茶百戏的历史	
壹 茶百戏的含义	002
贰 茶百戏的形成	004
叁 茶百戏的发展与衰落	005
肆 古代有关茶百戏的论著	010
第二章 茶百戏与点茶、斗茶	
壹 茶百戏与点茶	016
贰 茶百戏与斗茶	022
叁 日本茶道与中国点茶法	030
第三章 茶百戏和闽北的渊源	
壹 宋代闽北茶百戏盛行	038
贰 元明时期闽北武夷山一带仍有茶百戏流传	047
叁 清代闽北武夷山一带仍有点茶法流传	048
第四章 茶百戏的价值和艺术特征	
壹 茶百戏的价值	050
贰 茶百戏的艺术特征	053
第五章 茶百戏的研发历程	
壹 初识茶百戏	070
贰 日本茶道的启发	073
叁 茶百戏技法和原料探究	076
肆 文字图案初现	076
伍 各茶类演示茶百戏的突破	077
陆 同一茶汤图案显现变化多次	079
柒 茶百戏作品配景	080
第六章 茶百戏所用原料的加工	083
第七章 点茶和茶百戏演示工具	091
第八章 茶百戏演示过程	
壹 茶百戏的基本操作过程	102
贰 仿宋点茶（茶艺）演示	108
第九章 描写茶百戏的诗词	
壹 唐代描写茶百戏诗词选	112
贰 宋代描述茶百戏诗词选	115
叁 金元代描述茶百戏诗词选	127
肆 明代描述茶百戏诗词选	130
伍 清代描述茶百戏诗词选	132
第十章 茶百戏人物故事	
壹 皇帝与茶百戏	138
贰 文人与茶百戏	140
叁 僧人与茶百戏	144
肆 艺人与茶百戏	147
伍 童子与茶百戏	148
第十一章 茶百戏作品欣赏	
壹 表现山水风光的茶百戏作品	150
贰 表现花鸟的茶百戏作品	152

叁 表现人物的茶百戏作品165
表现文字的茶百戏作品171__
· · · · · (收起)

[茶百戏_下载链接1](#)

标签

茶

章志峰

@文人雅趣

评论

唯楚二手书店很巧见到，有点“深林人不知，明月来相照”的意思。文字一般，茶百戏的技巧也有保留，不过传承技艺，实属难得。

[茶百戏_下载链接1](#)

书评

[茶百戏_下载链接1](#)