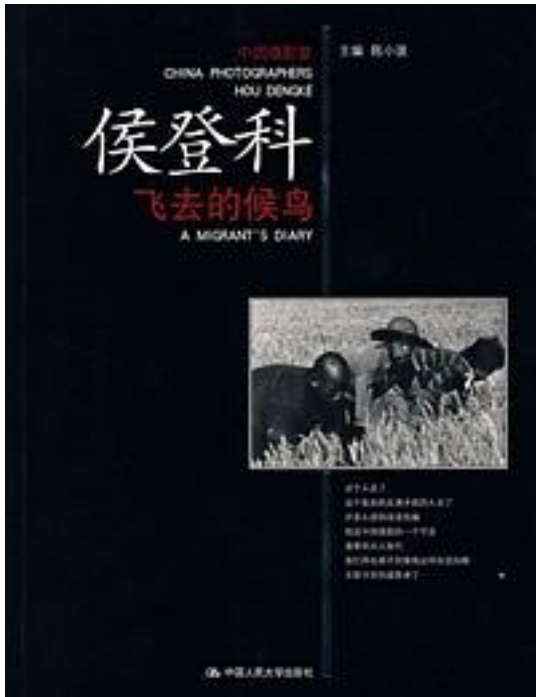


飞去的候鸟



[飞去的候鸟_下载链接1](#)

著者:侯登科

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787300084466

侯登科，一个在当代中国摄影史上无法绕开的名字。他的影像、经历和思考代表了上个世纪80年代以来的一批有良知的中国摄影家的影像、经历和思考；他的思想常常在摄影界内外引起震动。侯登科用自然、平朴和踏实的影像，对生活在自己周围劳动者的生存、劳动和命运的具体观察和追踪，他以一个中国农民的视角为历史留下了20世纪最后20年即将消逝的农村生活影像。

摄影成了侯登科最后见证自己存在、了解和思考社会生活的方式，他拍摄西北地区候鸟一般的麦客，自己也像候鸟一样永远追逐着炙热的阳光。2003年他因病逝世，离我们而去。

在侯登科逝世5周年之际，此书是我们为他献上的一份纪念。

作者介绍:

目录:

[飞去的候鸟_下载链接1](#)

标签

摄影

侯登科

纪实

飞去的候鸟

艺术

麦客

大师

人物

评论

从最初的文字 到后来的图像
到最后的病中访谈和夫妻俩的合影，鼻子一酸。原来各行各业都能涌现这类堂吉诃德式的人物。

矛盾的圆

我的確在有意忽略中國攝影家，即便我看到侯登科的《麥客》的時候，這種現在看來帶有明顯偏見的觀念也沒有得到根本的轉變，因為對於我來說，攝影同城市的親密關聯的觀點是深入骨髓的。奧古斯特·桑德也拍攝過三個農民的肖像，然而比起來，他的那幅糕點師傅的肖像卻更加傑出。這種對國內攝影界由來已久的看法也不是欲加其罪，因為柔軟的知識構成讓我難於跳脫出攝影那個起源的語境——西方中產階級趣味，讀過此書，我發覺侯登科也曾陷入這等窘境，即難以擺脫這種可以謂之束縛的東西。不過，侯登科給的答案點醒了我，“當攝影師陷入細緻的思考，他將深陷其泥潭，而不能成為一個攝影家。”城鄉一體化的加速讓侯登科的工作變得意義非凡，也讓我知道攝影的另一種可能，但是我仍舊堅持：城市擁有另外一種讓人欲罷不能、迫不及待的東西，他不應該在攝影中缺席。

访谈和文章里面透出来的东西比照片精彩。

侯先生的文笔相当好，但陕西群体普遍使命感责任感太强，背负的压力太大，实际上他的摄影评论有点用力过度、阐释过度了。书中颜长江的文章最好，相比其他人来说有了清醒的批判意识，犹如一记耳光，点出了侯先生的软肋

被一种文化所化之人必感痛苦，一个自觉的受难者，也必感孤独。

用生命来拍照

鲜为人知的摄影大师。

老一辈的摄影师真不容易~以为秦晖的评论写得最好

可能是拖的时间过久，当年在大学时候就拜读过这个系列作品，对于《寂寞生灵》和黑明的1000个人颇为震撼，侯登科的内容相对就单薄一些，算是在职业摄影师之外产生

的一个摄影师吧，后来的过多的评论有些感觉太过强加了。

第一次看别人的作品看到留眼泪 不是同情不是感动 这种感情难以言表只有自知

怀念侯登科的本土情怀，回归土地的摄影师，再难以找到一个如此长歌当哭的顽韧的人。喜欢《麦客》，感动于侯登科的镜头。

麦客的生活，逐水而徙

“我现在的照片大量表达了这样一种意识的选择：它没有事件、没有意义指向、没有哲理，它就是一些或然状态的东西。它像撒了一把黄土，落在那儿，就那样，自自然然地飘落。”——侯登科

还是在纺院图书馆里看到的，里面侯登科的几篇文章，写的极好，一条汉子，曾经还去过他工作过的地方，一个旧的电影院，问里面的老人，知道他是个汉子

要了解中国社会，最好的办法莫过于站在农民的立场用文化批判的眼光，只有农民才深刻理解这个社会最本质的东西。

侯登科最有名气的作品是《麦客》，这也是他摄影的主要价值所在，除此以外，基本中平，不可因早逝便过度吹捧。

在图书馆一个下午，完完整整的还原侯登这个人，实在是太敬佩了

日后回忆起来，这本书应当是“我的摄影之路”中的关键点，侯登科的摄影观很有借鉴意义。

三。杨小彦在书中说自肖全我们这一代之后，他就清除关于纪实的全部理论

[飞去的候鸟_下载链接1](#)

书评

我拿到厚厚的九本《中国摄影家》丛书时，不知为何首先抽出了这本。我在同济联合广场的书店邂逅这套丛书时，不知为何先拿的也是这本。是书的名字吗？是封面上的那行字吗：“他是中国摄影的一个罕见、重要和无人取代，我们再也看不到像他这样自觉自醒、长歌当哭的摄影者了”？无...

1其实我也不知道这不是不是一个伦理性的问题，但又想不出其它合适的称呼，就暂时以伦理性问题来命名。

2问题其实很间单。即对于纪实摄影来说，被拍摄人物看镜头所产生的问题。这本书里有两个例子，一个是摄影师给一群女孩子拍的”照片“，照片里这几个女孩子站在地里，胆怯的面...

从图书馆借来看的，因为最近在不停的吸收别人的经验，候登科的作品朴实无华，那张受伤的麦客的妻子，看一眼就让人流泪，一生能拍出一张那样的照片就算成功了。

[飞去的候鸟_下载链接1](#)