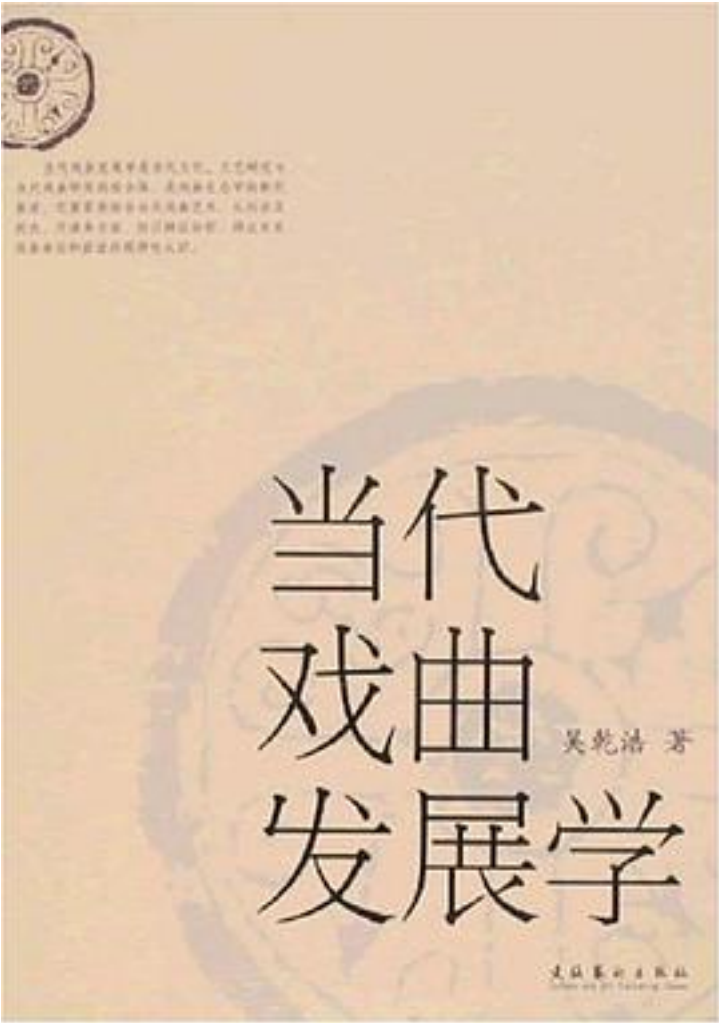


当代戏曲发展学



[当代戏曲发展学_下载链接1](#)

著者:吴乾浩

出版者:

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787503932748

吴乾浩先生撰写的《当代戏曲发展学》，正可以为我们提供深入认识中国戏曲当代发展

规律的一个借鉴。这本专著全面地总结了50多年来特别是改革开放新时期以来戏曲发展的历史，对当代戏曲的发展机遇与面临的危机，当代戏曲发展的雅俗文野冲突、艺术的借鉴与创新变易、多元形态与审美特征的统一；对当代戏曲文学体制的发展趋势、传统剧目的神变与形变、新编古代戏的审美内涵、戏曲现代戏与时代的同步发展以及对戏曲演出市场机制的探讨，都有比较深入的分析，作者通过对当代戏曲动态发展的考察，指出了某些具有内在规律性的认识。尤其作者在当代戏曲文化发展的支撑体系、当代戏曲文化存在形态的确切定位等章节中，对当代戏曲艺术本质特征的分析概括，可以使我们得出戏曲艺术的多样化呈现形态，是其艺术体系开放性的反映，当代戏曲正是在海纳百川、博采众长的过程中延续发展，时代的发展，带来戏曲舞台艺术比以往任何时候更具丰富性。但是，在这样的发展中，保持戏曲表演艺术的特质，也就是它的独特的表演形式审美特征是十分重要的，这是它艺术的根脉所在。作者指出，在综合艺术戏曲中的多种艺术再也不是原来单独存在的具有独立品性的艺术，戏曲不是各种艺术的混合物。故事演化为戏剧情节，音乐变形为具体的唱腔与伴奏，舞蹈转化为程式化的身段，美术体现为布景、道具，广义的表演也要规范于戏曲舞台之内，滑稽戏、杂技武术都要丧失自身的独立价值，融合于戏曲情景之中。

作者介绍:

目录:

[当代戏曲发展学_下载链接1](#)

标签

戏曲

评论

略读，有可借鉴性，但还是老一辈意见。

[当代戏曲发展学_下载链接1](#)

书评

[当代戏曲发展学_下载链接1](#)