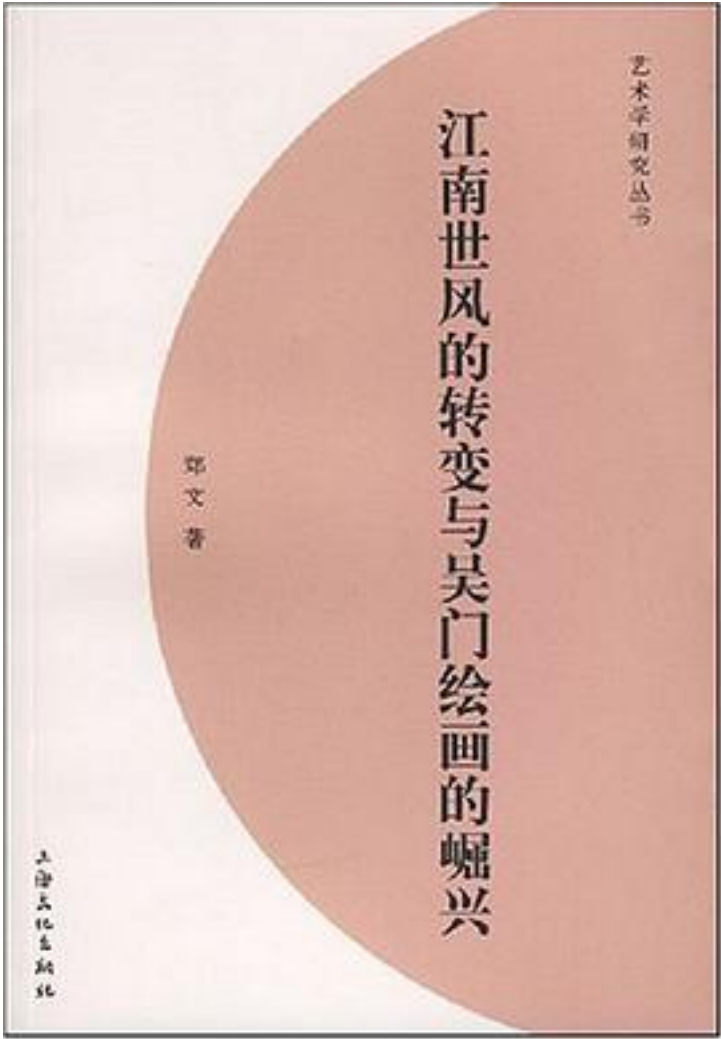


# 江南世风的转变与吴门绘画的崛起



[江南世风的转变与吴门绘画的崛起\\_下载链接1\\_](#)

著者:郑文

出版者:

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787807401896

艺术学研究丛书由华东师范大学艺术学院、设计学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及中外艺术史、艺术教育理论与实践技法等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是艺术学专业学生必备的参阅书籍，也是广大艺术爱好者提升自身理论品位的极佳之作。

本书是在作者硕士论文的基础上改编而成的，书中通过对社会学、绘画形态学、审美观等各方面关系的梳理和研究，研究了江南世风转变的特点、世风转变中的吴门画家、晚明吴门后学的变异与问题、世风转变对吴门绘画的影响等方面的问题，并为这些问题提供一种新的理解视野。

作者介绍:

目录:

[江南世风的转变与吴门绘画的崛起\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术史

艺术

美术史

郑文

history

art

评论

翻过，拿别人的东西堆砌。

-----  
高居翰的路子

-----  
前面還不錯的，後面感覺就是各種已有研究的堆積，重疊交錯，新東西少，嚴重影響閱讀興趣。

-----  
基本就是卜正民、柯律格、余英时、万木春、高居翰。不想打分了。

-----  
[江南世风的转变与吴门绘画的崛起\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[江南世风的转变与吴门绘画的崛起\\_下载链接1\\_](#)