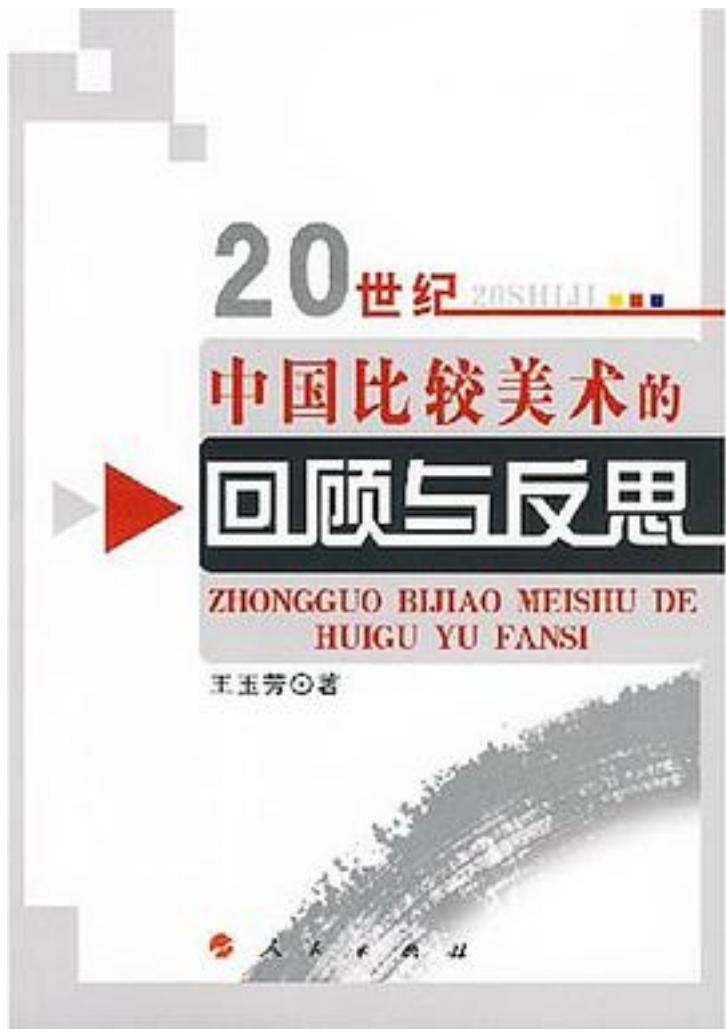


20世纪中国比较美术的回顾与反思



[20世纪中国比较美术的回顾与反思 下载链接1](#)

著者:王玉芳

出版者:默认

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787010063904

本文以20世纪中国比较美术为研究对象，梳理其历史线索，揭示所遇到的历史机遇和挑

战，凸现这一世纪它所担负的历史文化责任，总结取得的成绩，剖析存在的问题与不足，以促进中国比较美术学科的建立。

研究结果表明，20世纪中国比较美术是特定历史时期社会变革在美术领域中的反映，西学东渐思潮催生了中国的比较美术，中国美术现代化进程促进了它的发展；探讨中西绘画的异同、中外绘画交流及其影响是中国比较美术关注的重点与热点。但是，中国比较美术至今仍处于自发、摸索的阶段。中国比较美术亟待解决的主要问题是：基础理论亟待加强，摆脱西方中心主义和文化保守主义的影响，加紧培养比较美术人才，将中国比较美术逐步引向深入。

作者介绍：

目录：

[20世纪中国比较美术的回顾与反思](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

评论

草草地看了一遍，挑需要的章节重点阅读。虽是07年出版的书籍，其中提到的很多有关于中国比较美术学存在的问题，依旧是泛滥般存在。随便搜索下知网和万方，就可以看到大量的、对中外美术之间作莫名其妙的比较的文章。

[20世纪中国比较美术的回顾与反思](#) [下载链接1](#)

书评

[20世纪中国比较美术的回顾与反思 下载链接1](#)