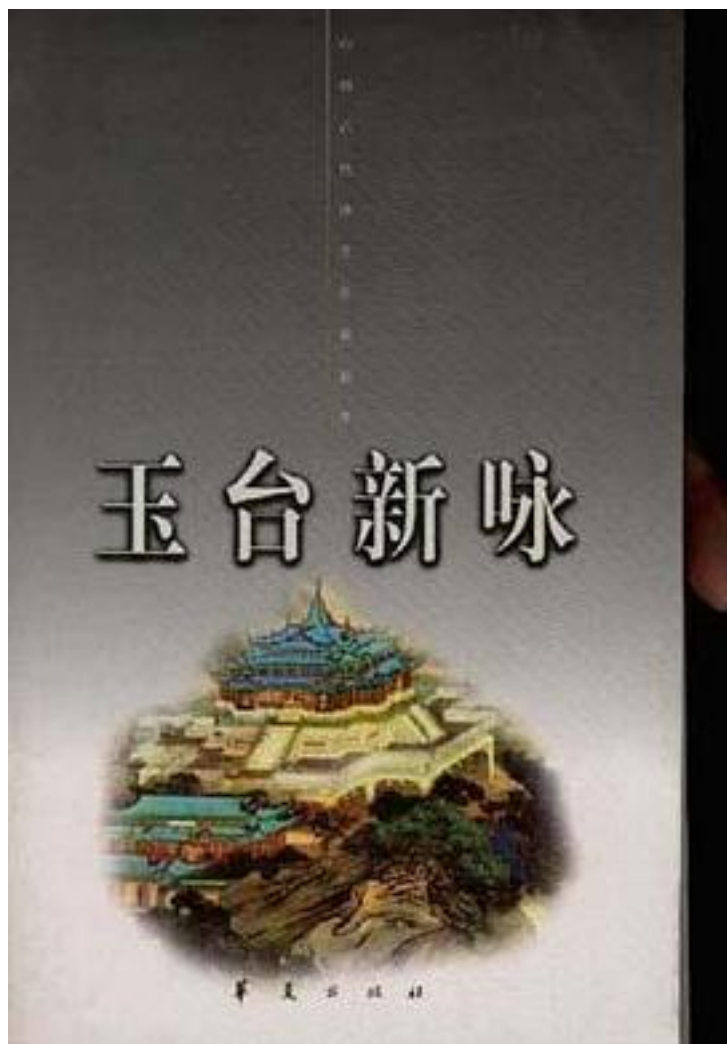


# 玉台新咏



[玉台新咏\\_下载链接1\\_](#)

著者:[南朝陈] 徐陵 编 [清]吴兆宜 注 程琰 删补 曹明纲 导读 尚成 整理集评

出版者:上海古籍

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787532547975

《玉台新咏》是梁代朝廷专为后宫编撰的一部女性读物。其中既有对古代妇女婚姻变故的描写，也在对远行丈夫的无穷思念；既有令人怦然心动的爱慕表白，也有缠绵动人的爱情故事；既有不慕荣华、反抗强暴的颂歌，也有不惜以死来斥责丈夫负心的烈举；既有六宫嫔妃失宠的哀怨，也有公主远嫁匈奴的哀苦；既有活泼可爱的娇憨幼女，也有倾国倾城的绝色佳人；既有男子对恋人才情的思恋也有丈夫对亡妻举止的怀念……总之，无论是女子的天生丽质、巧饰靓妆、华美穿戴，还是缠绵的情思、悲欢的婚姻，以及日常生活的方方面面，作品都有生动的描述；另外加上所咏女子身份不同、遭遇各异，因而具有广阔的社会背景和深刻的人文内涵，向我们展示了古代妇女真实的生存状况、丰富的情感世界。

作者介绍:

目录:

[玉台新咏\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

玉台新咏

古典文学

诗词

诗歌

中国文学

古典

中国古典文学

爱情

## 评论

我读懂了很多以前读过的诗，可是再也不会有任何的感觉了。

这一版本的释解十分好,比起当今"百家讲坛"式的胡诌歪解,不如去看先人引经据典式的启发.

亮点多。六朝诗好多炼字的地方，都是不经意、仿佛自然而然的，而不是唐诗那种顶天立地的气场。

刷完，没几首喜欢的（西洲曲孔雀东南飞陌上桑名篇就不说了），失之纤巧。当然有佳句。“愿为西南风，长逝入君怀。”“是妾愁成瘦，非君重细腰。”“愿君广未光，照妾薄暮年。”“愿君早旋返，及此荷花鲜。”“郎作沉水香，依作博山炉。”……

元以来已无善本流传，在明代，刊刻抄录活动较为密集，以致版本纷杂，然简括言之不出两个版本系统，一以明嘉靖十九年郑玄抚刻本为代表，一以明五云溪馆铜活字本、崇祯二年冯班抄本与崇祯六年赵均刻本为代表。其中郑玄抚本虽在明代中后期一度成为通行本，并且经历了几次重刻的过程，如嘉靖二十二年杨士开刻本、万历七年茅元祯刻本、天启二年沈逢春刻本均源出于此。但号称摹仿宋刻的赵均本一经出版，即被誉为“天壤祖本”，学界往往将其看作是最接近于宋刻原貌的本子，尤其在明末清初为苏、常学界所推崇备至。而郑本则渐至隐微，甚至沦为“俗本”而久被忽略。然而，在对《玉台新咏》进行深入研究的过程中，章培恒先生发现学界对这两种本子的定性存在着相当的误区：所谓覆刻南宋陈玉父本的赵均本，其实存在着伪造题署、刻意用古、增删篇目等问题。

“愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何蕤蕤。男儿重意气，何用钱刀为！”渣男自古皆然也…嘎哈

艳诗集。与《文选》相比照。

见鬼，这些书都是我研究生的时候买的

-----  
就爱俗诗

-----  
指若削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。——多美的诗。

-----  
这套书有可读性，不错，

-----  
读的中州古籍出版社版本。吴注不错，尚未细读。

-----  
六朝的靡丽...

-----  
东周至南朝梁代的诗歌总集。历来认为是南朝徐陵在梁中叶时所编。收诗769篇，计有五言诗8卷，歌行1卷，五言四句诗 1卷，共为10卷。除第9卷中的《越人歌》相传作於春秋战国之间外，其余都是自汉迄梁的作品。《玉台新咏》在流传过程中，曾经一些人窜乱，所以有人怀疑此书非徐陵所编，而出於稍後的人之手。但此说尚不足以成为定论。

-----  
梁朝的选得太多了……

-----  
有爱的古诗集子。

-----  
OTL。。

-----  
主题相思

-----  
很喜欢

-----  
最爱《西洲曲》……

-----  
[玉台新咏\\_下载链接1](#)

## 书评

初读《玉台新咏》的时候，一下子就翻到那首熟悉得不能再熟的《行行重行行》——“思君令人老，岁月忽已晚。”彼时正是雨后的一个傍晚，心事满腹，多云未雨，就那么一低眉，眼泪便不争气地汨汨而下。从前念了千万遍总好似无动于衷，如今不经意地临章一瞥，竟泪眼潸然。想来也应……

-----  
买的是成都古籍出版社N年前的版本，才2块钱，17年前买的。繁体、竖版，绿色封皮，很质朴。  
虽然玉台新咏赶不上诗经的浑然天成，但也差不多可以算爱情诗集的No.2了。

-----  
上周买了些书，其中有一本是讲的古代诗歌，想想毕业以后好像就没怎么读过诗了，说来也是惭愧，明明念书那会儿还幻想着多读点诗，以后写情书呢？！（笑）结果，从小到大只有帮人家写过情书，关于自己，居然从来也没有这样的机会。一向以为，情书写的好的人呐，内心一定是有很多……

-----  
[玉台新咏\\_下载链接1](#)