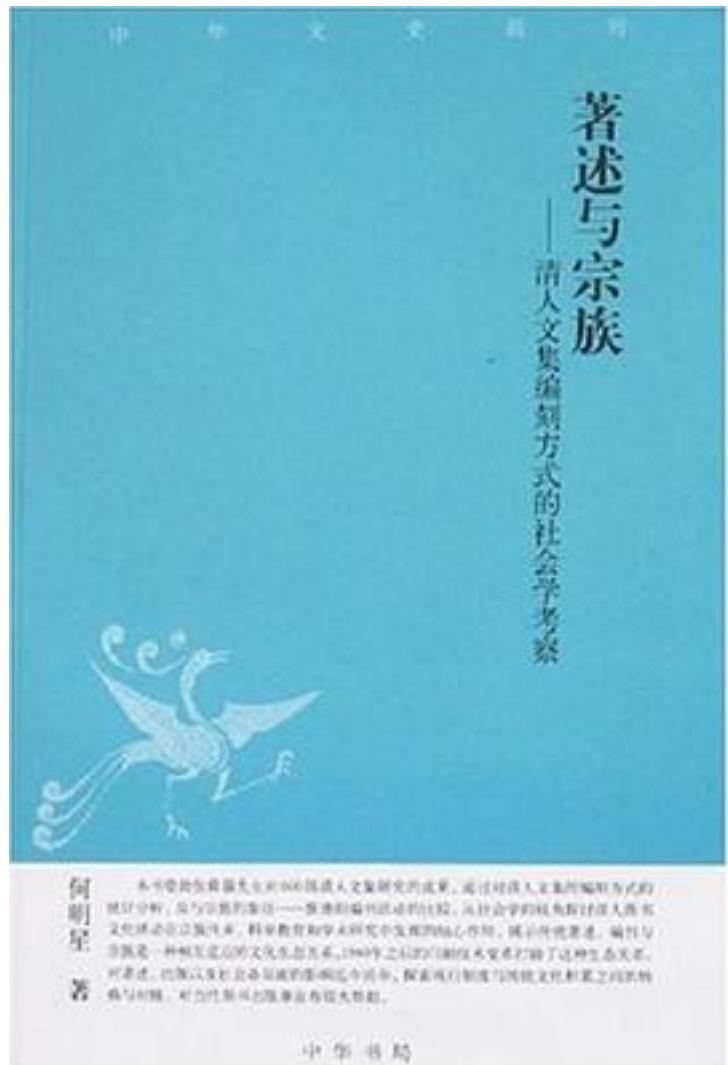


著述与宗族



[著述与宗族 下载链接1](#)

著者:何明星

出版者:中华书局

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787101058833

本书借助张舜徽先生对600部清人文集研究的成果，通过对清人文集的编刻方式的统计分析，及与宗族的象征——族谱的编刊活动的比较，从社会学的视角探讨清人图书文化活动在宗族传承、科举教育和学术研究中发挥的轴心作用，揭示传统著述、编刊与宗族是一种相互适应的文化生态关系。1860年之后的印刷技术变革打破了这种生态关系，对著述、出版以及社会各层面的影响迄今尚存。探索现行制度与传统文化积累之间的转换与对接，对当代图书出版事业有很大帮助。

作者介绍:

何明星，生于1964年1月19日。北京师范大学文学博士，曾在民族出版社、中国人民大学出版社工作，目前供职于高等教育出版社。长期致力于出版文化研究。

目录: 导论

第一章 相关概念的界定

第一节 别集的概念与源流

第二节 别集的著述与编撰

第三节 清人别集综述

第四节 宗族的概念界定及其起源、发展、演变

第二章 张舜徽《清人文集别录》600部文集编辑出版方式的统计分析

第一节 为先人先师编刊方式概述

第二节 自编文集与立言不朽

第三节 为同里乡邦编刊概述

第四节 编辑为业概述

第三章 清人著名科举家族的著述出版活动考察

第一节 清代状元著述编刊情况分析

第二节 清代著名科举家族的著述编刊情况分析

第四章 清人学术活动的宗族化特征

第一节 子承父业的学术活动与著述出版

第二节 兄弟相继的学术活动分析

第三节 同里乡邦的学术活动研究

第五章 清人学术著述出版、传播与学术活动宗族化

第一节 学术活动宗族化的再认识

第二节 学术活动宗族化的图书文本价值

第三节 中国传统图书价值观的当代意义

第六章 宗族的象征--族谱的编撰、传播与清人文集出版活动的比较分析

第一节 宗族的象征--族谱的编撰及其历史特征简析

第二节 族谱的编撰、传播与清人文集编刊活动的对比分析

第七章 现代与传统之间--清代图书出版史的基本判断

第一节 变革，从1860年开始

第二节 被大大低估的一场技术革命

结语

附录600部清人文集名录

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[著述与宗族](#) [下载链接1](#)

标签

清代

印刷及出版

文献学

非虚构类

明清

文集

历史

谷子

评论

有硬傷，錯字多

目驗。太粗略，舉的例子和解讀都是很流於表面的。今天一天看的paper都不是神馬好paper，難過極了。

最大的意义在于题目

力荐

写论文的时候买来的，客观来讲这本书写得确实很差，但凡有点水平的研究生写得都比这好。首先，引文是转引其他书上的，根本没去核对原文，可见人文研究基本的文献考辨都不懂，或懒。其次，第四章整整50页全部在重复叙述前人的研究成果，论文基本的论证完全缺失，如果我这么写，我导会把我毙了。再次，第六章基本是把中国传统文集特点硬塞入了西方理论中，郑杰文老师说了，这是大忌！最后，我赞同循默老师的观点，这本书最大的意义（噱头）在于题目，其内容真是让人大跌眼镜，写下这段简评我都觉得是在浪费时间。

[著述与宗族](#) [下载链接1](#)

书评

2007年9月，中华书局出版了何明星先生《著述与宗族——清人文集编刻方式的社会学考察》，该书收入《中华文史新刊》丛书中。笔者发现书中问题不少，而且有的还很严重。来新夏先生曾写过一篇题为《清代学术出版的社会学考察》的评介文章，认为此书“颇多新鲜之感”，“是一本有创...

南开大学著名文献学家来新夏先生的推荐：清代学术出版的社会学考察 来新夏对著作的研究，一般多从著作的内容与形式研究着手，或研究其撰人生平与思...

[著述与宗族](#) [下载链接1](#)