

设计表现技法



[设计表现技法_下载链接1](#)

著者:李朝晖

出版者:西南交通大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787811045529

《设计表现技法》主要内容：曾几何时，电脑仿佛在一夜之间走进了千家万户，传统的设计教学和设计方法似乎在发生前所未有的改变：鼠标和键盘代替了笔和纸。这使得在

提高了工作效率的同时，原来用笔和纸思索、推敲的过程和乐趣荡然无存，取而代之的是敲击键盘时的麻木及移动鼠标时的机械。

在信息技术高度发达的今天，强调用笔、纸等传统工具进行设计思考似乎是一件愚蠢、落伍的事情。大凡设计专业的学生似乎都认为只要掌握了几种设计软件，就可以在毕业后成为一个设计师而谋生了。但笔者十余年的教学实践证明：如果设计教学片面地被电脑所左右，过分地依赖电脑所带来的方便和虚拟真实的效果，而不注重学生本身设计思维和设计表达能力的培养，那么我们的学生毕业后就根本成不了一个合格的设计师，而只是一个粗通几种设计软件的电脑操作员，或是连设计软件都一知半解，仅能熟练地运用鼠标和键盘的游戏玩家和网聊高手，而不知设计思维和设计表现为何物。

设计表现的范围很广，包括建筑设计、城市规划、园林设计、室内设计、景观设计等，这些设计工作无一不是借助设计表现图来表达设计师的设计思想的。设计表现是设计师的思考手段，体现了设计师的推敲过程，可以用来阐述设计理念、展示预期效果，是每一个设计师必备的基本素养。设计表现图能准确、传神地向观者传达设计师的设计思维及理念，是设计师长期刻苦训练的结果，而非一朝一夕所能速成。

这本《设计表现技法》融入了笔者十余年的设计教学经验和方法，同时也参阅了大量的同类书籍，希望能帮助同学们找到一个正确的学习、训练方法，以取得事半功倍的效果。但一本再好的关于设计表现技法的书籍，也仅能起到一个了解和入门的作用，如不经过长期刻苦的训练，以至熟能生巧，仅靠死记硬背，那么看再多的关于设计表现技法的书籍也是徒劳的。

作者介绍:

目录:

[设计表现技法_下载链接1](#)

标签

评论

[设计表现技法_下载链接1](#)

[设计表现技法_下载链接1](#)