

# 三国故事演变中的文人叙事与民间叙事



[三国故事演变中的文人叙事与民间叙事\\_下载链接1](#)

著者:王丽娟

出版者:齐鲁书社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787533318451

三国故事的文本是极为复杂的。以貂蝉“连环计”故事为例，在毛宗岗本《三国演义》之前，现存的相关文本就有《三国志平话》、《三分事略》、息机子本无名氏《锦云堂美女连环记》杂剧、元曲选本《锦云堂暗定连环计》杂剧、《三国志通俗演义》、王济《连环记》传奇、《三国志玉玺传》弹词等。这几个文本虽然都呈现为书写文本形态，但却有着种种的差异：有的是来源于口头传统的文本，即民间口头说唱的粗拙记录，有的则是纯粹的书面文本，即文入学士的写作；有的是先有说唱表演，后有文本，有的是专为表演（包括说唱表演和舞台表演）而创作的文本，有的则是完全的案头之作（包括创作和改作）；有的是有名有姓的作家作品，有的是无名氏的作品。文本面貌如此纷繁复杂，它们体现出的文化观念、审美趣味等等也显然同异纷呈，这一方面构成了王丽娟博士论文之所以能够经由这些文本的辨析进行三国故事文化考察的基点，另一方面也对王丽娟的分析综合能力提出了严峻的挑战。因为在对同一故事的多种文本进行细致而微的比较分析中，既要关注不同文本之间各自不同的文人叙事与民间叙事的参数指标，从而藉以揭示文人文化与民间文化之间的差异与紧张关系，也要关注同一文本之中文人叙事与民间叙事的交错兼容，从而藉以审视文人文化与民间文化之间的交叉与渗透关系。

作者介绍:

王丽娟，1977年生，湖北英山人。2001年毕业于湖北大学，获文学硕士学位。2004年毕业于北京师范大学，获文学博士学位。现为华南农业大学人文学院中文系副教授。主要研究明清小说、戏曲。

目录: 序

绪论

第一节 20世纪三国故事源流演变研究综述

第二节 本节 研究旨趣及构想

第三节 三国故事纵向演化两条脉络

第四节 文人叙事与民间叙事的概念界定及区分标准

上篇 貂蝉“连环计”故事专题

第一章 “连环计”故事的源流演变

第一节 故事来源及流变

第二节 故事备受欢迎之共同文化心理探析

第二章 “连环计”故事的文本分析

第一节 文本选择与说明

第二节 文本比较与分析

第三章 “连环计”故事演变之文化意蕴

第一节 文人叙事与民间叙事的重合

第二节 文人叙事与民间叙事的差异

下篇 关羽形象专题

第一章 关羽故事的嬗递

第一节 三国故事叙事文本之前的关羽和关羽形象

第二节 元明叙事文本中的关羽故事

第三节 关羽故事的嬗递与关羽形象的塑造

第二章 关羽故事的不同叙写

第一节 桃园结义故事的不同叙写

第二节 辞曹归刘故事的不同叙写

第三节 特殊关羽故事的叙写与另类关羽形象的塑造

第三章 关羽形象传承变异之文化意蕴

第一节 文人叙事与民间叙事的重合

第二节 文人叙事与民间叙事的差异

结语

附录一 关羽和曹操争色考

附录二 三国故事文本简目

参考文献

后记

补记

• • • • • ([收起](#))

[三国故事演变中的文人叙事与民间叙事\\_下载链接1](#)

## 标签

貂蝉

论文

民间创造

明清小说

古典小说研究

三国

## 评论

备课参考文献

-----  
[三国故事演变中的文人叙事与民间叙事\\_下载链接1](#)

## 书评

书中的核心章节是对貂蝉这一人物产生过程的考辨。前面的钩沉史籍比较好看，写的也比较顺，后面的分析则有些索然，淡而无味。其实，遥想宋元时代，在故事中加入一个

美女，对平话的听众、杂剧的观众来说，是极有吸引力的，我估计她少有听评书的经验。彼时无各种娱乐传媒，一段香...

-----  
[三国故事演变中的文人叙事与民间叙事\\_下载链接1](#)