

走到人生邊上一自問自答



[走到人生邊上一自問自答_下载链接1](#)

著者:楊絳

出版者:時報出版

出版时间:Oct 11, 2007

装帧:平裝

isbn:9789571347387

名家楊絳繼《我們仨》之後，以九十六高齡再開筆寫作，震驚北京文化圈。這回不僅憶舊，更細心為其靈魂清點行囊，壯膽直視人生的盡頭，展現難能可貴的靈魂光輝、智慧風範。

《走到人生邊上--自問自答》一書共分為兩部分，第一部分作者關注於神鬼，藉此探討天命以及人類的文明等問題。第二部分則由多篇散文構成，作者自稱是注釋自己的思索過程。

作者介绍:

本名楊季康，祖籍江蘇無錫，生於北京。1932年畢業於蘇州東吳大學。1935年與錢鍾書先生結婚，同年兩人至英國留學，1937年轉赴法國。1938年夫婦倆攜女返國，回國後楊絳曾在上海震旦女子文理學院、清華大學任教。1949年之後，在中國社會科學院文學研究所、外國文學研究所工作。楊絳早在抗戰時期的上海，就以《稱心如意》和《弄真成假》兩部喜劇成名，後來又出版短篇小說《倒影集》和文學評論《春泥集》，文革後更有膾炙人口的《幹校六記》、《洗澡》、《將飲茶》、《我們仨》等多部作品問世。作品另外有《楊絳譯文集》、《楊絳作品集》。翻譯有《小癩子》、《堂吉訶德》、《斐多》等作品。

目录:

[走到人生邊上--自問自答_下载链接1](#)

标签

楊絳

走到人生边上

杨绛

随笔

生活哲学

文學

哲學

現代文學

评论

走到人生边上了，就再无惧怕了。任何话语想法，都能直言不讳。懂了便是懂了，不懂，也明说不懂。这样的勇气，在现在已经越来越少见了。讨厌文傻的人，科学青年们，都不会喜欢这本书。他们一定会说，哼，这种问题怎么可以问孔子，应该问方舟子才对嘛。不过杨先生老了，字里行间都透出这种无所谓了的态度，往前看，时日无多，那些疑问一旦说出来了，也就放下了，安心即是福，此生了无憾。现在满大街都是大彻大悟的人，有这样的糊涂老太真是太可爱了，我喜欢。

文章都是很好的，就看自己有没有那个悟性。我非常喜欢后面那些注释，比如说《记比邻双鹊》，真的是难得的让人非常感动的小文章。

錯別字有點多，編輯的問題。陌生人都拿鉛筆圈好，還因為不懂北京口語標錯一處缺字。借書看就這點不好，讀者變成了觀眾，趕上自我感覺過好的難免就要有有形無形的交流。

我要生在民初，肯定是喜歡這種才女的。楊先生一直被她那學貫中西博古通今的老公光環掩蓋了呀。本書前段自問自答的倫理哲學探討一點不生硬更令人思考，而後半段散文文筆優美，其中勞神父和秀秀兩篇實在回味。

杨绛老师，你想说什么

90多岁还能写出文章。。。我都怀疑我能不能活到80。。。

比起前半部中杨先生的人生感悟，更爱后半部内先生所谓的“注释”

长于两种人聊天，八十以上的和五岁以下的。

杨绛。人有灵魂。 苦恼的人世，是灵魂的炼狱。 人生的价值，在于灵魂的修炼。

朴实的风格与近一个世纪积淀的智慧。

对内心修养和信仰的个人理解吧，感觉活的越久对外物看得越淡。还有就是总感觉杨绛写字有种端着的感觉。

第一遍，很难说是给哪个年龄层的人读的，现在看书第一遍都是速读的，嗯。

注释很有趣。前半部分对人和生命的探讨大抵只有到了那个地步才能感同身受吧。

一个九十六岁的老人跟你娓娓诉说的东西都是经过人生沉淀的，都是非常值得深深思索的！

去年这时候
台北诚品逛了好久。。。。不知道为啥最后买了本大陆作者的书。。。。。读过的两本杨绛先生的书都是写于老年，思考人生的结束的。今天杨绛先生过世了，105岁，如果是平静安详的离开，那是最好的。

在她的身上，你会忘掉时间的残酷：一百多年的漫长岁月，在她荣辱悲欢的绝代风华里锻造出她柔韧、淡泊、独立的人格魅力，给人以力量和温暖。

每当记起您，总会心里疼那么一下。 祝您解脱后的生活更好。

豁达

(1|30) 上年纪了，才会想得越来越多，想过往，想经历，忆人生。总以为先生的一生都是幸福的，看了书中很多自己的故事后才发现，原来先生也有很多的遗憾，罢了，用今天一代宗师里宫二说的话来讲，人生要是没有遗憾，那该多无趣啊。

就如杨绛所言，人的一生就是一个回家的过程，很久没回家总会有归乡情更却之感，人生无非一过程，一百年了，也该回家了，每天看似相同事实不同，每天都离回家的距离更近了，珍惜在外的日子吧。

[走到人生邊上--自問自答 下载链接1](#)

书评

但看到豆瓣上有些人的评论，心里些略还是有些不平,终于忍不住把自己的一篇博帖出来,应该不算评论,感受而已,见笑了.
周末拿到了杨绛先生新书<走到人生边上--自问自答>,周五晚上就着灯读，周六有采访在老远的浦东,地铁上读，看得很感动. 书的前一半自问自答的部分是老人家在参透...

周国平留言：太太是编辑，杨绛对她格外照顾，先前把《钱锺书手稿集》交给她出版，最近又把自己的新作交给她出版。因此，《走到人生边上》还是校样时，我已先睹为快。商务印书馆十分重视，交稿十来天，此书就摆在国际书展的展位上了。应出版社要求，我为此书写了推荐语，也在书...

李斯特交响诗《前奏曲》的标题取自拉马丁《诗之冥想》中的一节，其意为：我们的一生都是那首未知之歌的前奏曲，死亡是歌中第一个庄严的音符。
早期音乐中，前奏曲通常作为同一调式或调性的其他乐曲的引子；后来才发展成具有即兴特点的独立乐曲。19世纪中叶以后，也常把...

杨绛的《走到人生边上》算是本挺奇特的书。书分两部分，一半论文，一半散文；一半讲理，一半讲故事，用故事当理论的“注释”，比如最后一个故事《良心》，就是用一个个计程车司机夫妇十年后将十年前拣到的四万元钱交给公安局的新闻来论证“良心是压不灭的”一点。作为翻译家、...

这是2014年读的最后一本书了，用这本书，做为全年读书任务的收尾，也不错。人生终会到达一个境地：没有重力的所在，一步之遥，跌落下去。那个边缘，既是空间的，也是时间的，锋利如刀刃，切割了一切，如斩钉截铁。这是人类共同的命运。一位行将百岁的老人，一个世纪的...

和很多人（同龄人？）一样，我也对于那些探讨人生、追问生命终极问题的这类书触及很少，天生的排斥，原因自己也没太仔细想过，大概觉得意义不大吧。所以，读杨绛先生的这本书的时候，与其说我是怀着希望了解人生真谛的心情来读的，不如说我是迷上了老先生讲的那些一个又一个故...

周末看到报纸上关于杨绛先生的新书--《走到人生边上--自问自答》的书评，就一阵欣喜。离先生上一本著作《我们仨》的出版已近五年，现在，又能够再次读到先生的新作了。于是，赶紧上网订购了一本，周二拿到书，晚上回家的路上便迫不及待地开始展卷细读。走到人生边上...

记得奥登《怀念叶芝》里的句子：“你像我们一样蠢，你的才赋活下来了。”请容我篡改一下这句诗，来献给杨绛：“你像我们一样蠢，你的鬼话留下来了。”说实在的，以前对杨绛，不大喜欢得起来。读过她的好几本书，《洗澡》、《干校六记》、《将饮茶》，还有前两年的《我们仨》...

不知是出于本性还是愚昧，我不喜欢唯物主义，尽管我从来没有亲眼见到过任何一件不属于唯物范畴的事件。我愿意相信世界是无限的、神秘的。我喜欢灵魂、来世、因果等等这些词汇。我不能理解那些固执的唯物主义者，我不知道他们的人生有什么终极的意义。我甚至认为...

《走到人生边上 自问自答》文章中，我最喜爱的其中四段文字：

在这个物欲横流的人世间，人生一世实在是够苦的。你存心做一个与世无争的老实人吧，人家就利用你、欺侮你。你稍有才德品貌，人家就嫉妒你、排挤你。你要保护自己，就不得不时刻防御。你要不与人争，就得与世...

电子版地址：<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/23771375.html> 此书评系网络转摘 :)
一百年过去了，岁月的风尘却难掩她的风华，多年前，钱钟书便给了她一个最高的评价：“最贤的妻，最才的女”，现在，她是这个喧嚣躁动的时代一个温润的慰藉，让人看到，“活着真有...

《走到人生边上》是快100岁时的杨绛先生写的，里面的思想让我看得很是景仰，很殊胜，稀有，唯有伏地赞叹。难怪老先生把这本书自比马可·奥勒流的《沉思录》，就是温总理必看的那本床头书。
鬼神是存在的，子思的《中庸》引孔子的话“鬼神之为德，其盛矣乎！”，子思是孔子唯...

向后看，向前看 评《走在人生边上》
我们是谁？我们从哪里来？我们还要往那里去……这些人生的终极思考一直伴随着我们一生。每个人都一致带着问题和思考前行的，不一样的是有的人把它当做一种乐趣，有的人把它当做一种负累。杨绛先生属于前一种人，写这本《走在人生边上》时...

我帮外公从卓越上买了杨绛先生的《走到人生边上》，趁外公还有另一本书没读完之际，赶紧等这书一到就拿起来饥渴地阅读。我买的时候还问他说：外公，你为什么买这书啊？（因为我外公是个酷爱读古文的人，不太读现代文，尤其是新书）
他说：就是想看看人家一百岁的时候脑子里在...

这是我为工作小报的专栏写的小文，稍作改动。
《走到人生边上》的副标题是《自问自答》，这是杨绛先生的最新随笔集。这个题目不禁让人想起钱钟书先生在盛年之时写的那本小书《写在人生边上》。
我在万圣闲逛时看到这本新书，看到“杨绛先生近影”中老太太静谧的笑容和有利的右...

向來不敢寫什麼書評，更多的是發個感慨。

下午散學後逛精典書店，舉手便是這本先生的走到人生邊上。平日裏的習慣都是看完店裏有哪些新書後最後才去取到要買走的，結賬而後回家。只這一書，拿起來便沒舍得放下。其實展台上只有兩本了，其他櫃台是否有這書也未可...

[走到人生邊上—自問自答_下载链接1](#)