

西征記



[西征記_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:香港中和出版有限公司

出版时间:2012-5

装帧:精装

isbn:9789881588487

《西征記》是長篇小說《野葫蘆引》的第三卷，並可獨立成篇。《野葫蘆引》這部作品以抗日戰爭時期西南聯合大學的生活為背景，生動地刻畫了中國知識分子的人格操守和情感世界。他們對親人朋友的大善、對祖國民族的大愛、對入侵之敵的大恨、對亡國之禍的大痛，都得到深刻細膩的表現。作品的結構嚴謹合度、語言優雅蘊藉、情節暗設玄機、人物豐滿真切，具有臻於完美的思想和藝術品格。

《西征記》緊接《東藏記》，寫的是明倫大學學生投筆從戎，參加遠征軍在滇西和日本侵略者作戰的故事。在硝煙炮火的戰爭裡，青年學子豐富而又純真的內心世界、義無反顧的犧牲精神更見其可敬可貴。宗璞筆下的遠征軍和滇西之戰別有境界，氣韻非常。

作者介绍:

宗璞，著名哲學家馮友蘭之女，畢業於清華大學外文系，退休於中國社會科學院外國文學研究所。既承中國傳統文化的深厚淵源，又得外國文化長期耳濡目染，她的作品蘊含著東方傳統哲學文化和西方人文主義思想相結合的精神內涵，具有獨特的藝術氣質和高

雅格調。

主要作品有小說《紅豆》、《魯魯》、《三生石》，童話《尋月記》、《花的話》、《總鰭魚的故事》，散文《西湖漫筆》、《奔落的雪原》、《花朝節的紀念》、《三松堂斷憶》等，出版了多種小說童話散文選集。由《南渡記》、《東藏記》、《西征記》、《北歸記》組成的四卷本長篇小說《野葫蘆引》，是宗璞創作生涯中最重要的作品之一。

目录:

[西征記_下载链接1](#)

标签

歷史

小说

20世紀中國

知识分子

小說

宗璞

历史

二十世紀中國

评论

莘莘學子加入遠征軍，為抗戰效力。這部與戰爭貼得最密，終章時已進入全面勝利，卻並不輕鬆。國共內戰已箭在弦上，知識界開始撕裂，未出爐的下一卷又怎樣面對這種分歧呢？

“你們有沒有人想過，先生們，在梅森—狄克林線以南沒有一家大炮工廠？有沒有想過，在南方，鑄鐵廠那麼少？或者木材廠、棉紡廠和制革廠？你們是否想過我們連一艘戰艦也沒有，而北方佬能夠在一星期之內把我們的港口封鎖起來，使我們無法把棉花遠銷到國外去？不過——當然啦——先生們是想到了這些情況的。” “難道你不是這樣嗎，自私透了，親愛的？只顧你自己的寶貴安全，便不管聯盟的生死存亡了。試想，由於我在最後時刻出現，咱們的部隊會受到多大的鼓舞啊！”

[西征記_下载链接1](#)

书评

《西征记》实在没有给人太多阅读快感。至少于我，是一边抱怨《野葫芦引》一部比一部无聊，一边想着要给《南渡》《东藏》一个交代，几度掩卷发发牢骚，终于囫圇吞枣地看完了。而我抱怨最多的一句话是：作者对异端实在缺乏宽容度——除非他们显示出愿意同作者所尊奉的“正确”的...

家国飘零，江山易别，英雄儿女真双绝。
记得中学时看过一部剧《我亲爱的祖国》，国话班底，有着当年都未见大红大紫却都很演得的一批年轻演员，陈建斌、朱媛媛、辛柏青、翟佳、袁立等等。写的是一批知识分子的故事。那时记忆模糊，后来在大学时为了写民国戏还专门找出来...

可能會有朋友奇怪，已然如此了，為什麼還對寫作不離不棄？其實很簡單，只因為有話要說，不然，對不起那個時代，對不起那些人。根據不同的感受，會有不同的表述。我還是那些話：寫小說，不然對不起沸騰過隨即凝聚在身邊的歷史；寫散文，不然對不起流淌在胸間的萬般感受；寫童話...

宗璞的《西征记》看完，点滴的感受记录下来怕今后就忘了。

《东藏》和《西征》都没有《南渡记》气韵生动。

佩服宗璞先生以七、八十的高龄写20不到少女的情怀如此传神，全书的气氛角度也象是从一个少女的视角看这场滇西抗战。宗璞先生记心非常好，云南的山川地貌...

小说有很多种写法。

譬如《红楼梦》，落红成阵，万艳同悲。文本同生活本身一样绮丽多姿，流反变作了源，于镜花水月中又能提炼重组，幻里做幻，让高阳先生笔下生花出一部部《茂陵秋》《延陵剑》《五陵游》出来。

又譬如《西游记》，天马行空、匪夷所思、精怪变化、含沙射影，童...

南渡、东藏、西征，一定要连在一起看，否则里面的很多人物你会觉得单薄。

但是对于老读者，嵎还是那个嵎，玮还是那个玮，所有的人物，就象作者说的，依着他们自己的性格在成长。

宗璞一定也不希望澹台玮永远的留在滇西的山水中吧。可是在那种残酷的环境下，留下的不是澹台玮，...

对野葫芦引的执着，是网上搜尽了TXT都没找到，最后问以前公司的同事快递过来了实体书，一个星期不到就看完了。相较南渡，东藏，我更喜欢这本西征。

我是先看东藏的，一看便刹不住，喜欢贴心的嵎，有些乖戾的峨，还有天真的小娃，包括玮玮，弦子。看完了东藏，才去补的南渡，却...

“二零零一年春，《东藏记》出版后，我开始写《西征记》。在心中描画了几个月，总觉得很虚。到秋天一场大祸临头，便把它放下了。

夫君蔡仲德那年九月底患病，我们经历了两年多的奋战，还是没有能留住他。二零零四年春，仲德到火星上去了。仲德曾说，他退休了就帮助我写作。...

此书属于《野葫芦引》的第三部，是在宗璞先生在与病痛的斗争中坚持完成的。

《野葫芦引》应该是最喜爱的图书系列了吧。

很喜欢书中的整体基调，清新淡雅。喜欢书中人物的名字，曾经想过窃取其中的名字去给给我未来的小孩儿。书的情节也算是跌宕起伏，介绍了西南联大学生老...

《西征记》中的蒋文长之原型，非汪曾祺莫属。尤其是那一句：“我的英文不好，不能胜任翻译。”确实又和汪曾祺更接近了一步。至于之后一句，一个正在为毕业后生计发愁的大学生说出：“并且我还有很多创作计划……”大概只是出自宗璞自己的臆想。

当然，每个人都知道，...

几个夜，掉了太多的泪珠，几个早晨，红肿着双眼。那些城池地名，从纸上一点点凸现起，铺展开，带着血泪。那些带着茧，划痕，冻疮的双手，还有那些苍白，疲倦，坚毅，美好的面庞，就像记忆中的某人，在街角往前行着，慢慢沉下去，沉下去。
我是如此惭愧，在这些如此美好的青春...

用一个下午读了《西征记》。没想到前两部我心爱的人物澹台玮就那样死了。我并没有看前段时间的热播剧我的团长我的团，晚上集中翻阅了一下滇缅远征军的历史。终于体会到了什么叫一寸河山一寸血，那些捐躯在滇缅野人山的壮士们不朽。宗璞的书清秀依然，希望她身体健康，北归...

谁说乱世莫诉儿女情，其实乱世儿女情更深。
读完此书不仅想起《新龙门客栈》梁家辉深情款款说给林青霞的两句情话。
西南边陲，彩云之南，一段段生死别离的爱情就在抗日炮火中不断上演。
诚如鲁迅所言，悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。有价值的东西，比如爱情，生命.....把...

买《收获》2009长篇小说专刊春夏卷的初衷，到是为了看小白的《局点》。这会才刚在看。宗璞先生的《西征记》放在第一篇，先看完了。
话说《西征记》是宗璞先生长篇小说《野葫芦引》的第三篇，这部浩大的作品必将是她的代表作。一个作为作家的知识分子，想要呈现的青春与...

2000年，宗璞女士在写作“野葫芦引”第二部《东藏记》时（第一部是《南渡记》），年近72，眼睛已经近乎失明，依靠口授和助手的帮助才得以完成。我当时深深地被她这种顽强的精神所感动，同时也担心是否还能看到后续的作品。
如今终于看到了第三部《西征记》。可以想见宗璞女士需...

[西征記_下载链接1](#)