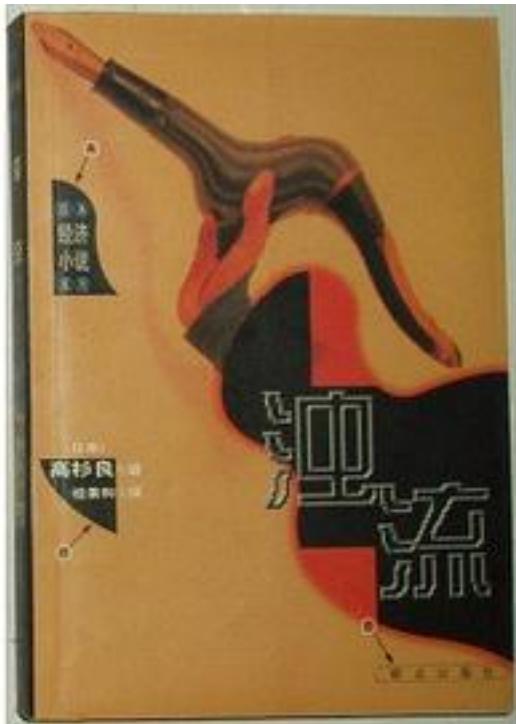


# 浊流



[浊流 下载链接1](#)

著者:钟肇政

出版者:中国文联出版公司

出版时间:1986年2月

装帧:

isbn:

作者介绍:

钟肇政，笔名有九龙、钟正、赵震、路加、路家等。1925年生于台湾省桃园县龙潭乡。1943年淡水中学（现在的淡江中学）毕业之后，他在大溪的国民小学当了一年代课教员，1944年进入一年制的彰化青年师范学校。毕业后，他被日本统治者征召入伍，为“学徒兵”，在大甲的海边构筑铁砧山阵地工事约有半年之久。光复后就读台湾大学中文系，旋又退学，仍任小学教员，决心自学，苦读中文。他从《百家姓》、《三字经》、《幼学琼林》学起。遇到不认识的字，便找来《康熙字典》，因为他用的口语是方

言，音也切不出来。初步掌握了祖国的语言文字，他就开始涉猎一些中国古典文学名著和五四以来的新文学作品。通过阅读，他慢慢有了自己的写作欲望。开头，他以日文拟草稿，然后再译成汉文，用这种方式写下最早的几篇作品；后来，逐渐习惯以日文构思，再用汉语写作；最后才达到用汉语构思，再直接用汉语写作。1951年4月，他发表第一篇小说《婚后》。他是一位多产作家。他出版的长篇小说有《鲁冰花》、《八角塔下》、《浊流三部曲》、《大坝》、《大圳》、《台湾人三部曲》、《高山三部曲》，中篇小说有《初恋》、《摘茶时节》，短篇小说集有《残照》、《轮回》、《大肚山风云》、《中元的构图》《钟肇政自选集》、《钟肇政杰作选》；文艺理论有《写作与鉴赏》、《西洋文学欣赏》；翻译有《战后日本短篇小说选》、《砂丘之女及其他》、《金阁寺》、《阿信》等。

目录:

[浊流](#) [下载链接1](#)

标签

钟肇政

台湾文学

浊流

民族苦难

评论

敏感、优柔、禁欲、自我怀疑又自恋的“我”

---

跟吴浊流相比，钟肇政更倾向日本的写作风格吧。平平淡淡的，毫无波澜，所谓感慨都是在读完许久之后才生发的。

---

熟妇的味道。裸露上身的那段，竟让我以西西里的美丽传说一幕替代。绝望的感情，悲

剧的原因，其实是作者的优柔。

---

殖民文化下的迷失与追寻

---

[浊流](#) [下载链接1](#)

## 书评

最早的那本《浊流》，是在翻找父亲的柜子时发现的，积压成堆的医书中间，一部页面半霉掉的小说。

真正拿起来看，已经到了初中，几乎没有印象特别深刻的情节，只觉得作者的笔触非常细腻平淡，读了让人心境也颇清澈。那是我情窦初开的年纪，孤僻、自负、反叛、敏感，理所当然地就...

---

[浊流](#) [下载链接1](#)