

老残游记



[老残游记_下载链接1](#)

著者:刘鹗

出版者:太白文艺出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806051214

《老残游记》以一位走方郎中老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深，尤其是他在书中敢于直斥清官误国，清官害民，指出有时清官的昏庸并不比贪官好多少。这一点对清廷官场的批判是切中时弊、独具只眼的。

作者介绍:

刘鹗（è）（1857年10月18日—1909年8月23日），清末小说家。谱名震远，原名孟鹏，字云抟、公约。后更名鹗，字铁云（刘铁云[1]），又字公约，号老残。署名“洪都百炼生”。汉族，江苏丹徒（今镇江市）人，寄籍山阳（今江苏淮安区）。刘鹗自青年时期拜从太谷学派李光(龙川)之后，终生主张以“教养”为大纲，发展经济生产，富而后教，养民为本的太谷学说。他一生从事实业，投资教育，为的就是能够实现太谷学派“教养天下”的目的。而他之所以能屡败屡战、坚韧不拔，太谷学派的思想可以说是他的精神支柱。

目录:

标签

刘鹗

小说

历史

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

中国近代小说

评论

艺术品位甚高，留下蜕旧变新的明显印记。首先是叙事模式的转变，由说书人叙事转为作家叙事。小说具有浓郁的主观感情色彩，作家的创作个性和主体意识得到充分弘扬。小说视角也由传统的全知叙事转为第三人称限制叙事。其次是心理分析手法的运用。《二集》中写斗姥宫姑子逸云讲述她与任三爷热恋的长篇自白，就是一种大胆尝试。作家的笔锋触及人的潜意识中最隐秘的心弦震颤，将一个青春少女对于情欲、物欲的强烈渴求和盘托出，颇有现代心理分析的意境。最突出的艺术特色是体现了中国小说由叙事型向描写型的转变。掺入诗和散文的笔法，开拓审美空间，其文笔之清丽潇洒，意境之深邃高远，都达到很高境界。白描自然景色，尤见艺术功力。如写大明湖秋色，于梵宇僧楼、苍松翠柏间点染一株半株浓艳的丹枫，顿觉秋意盎然。写黄河冰封棱怒，则苍莽遒劲。

平平淡淡，深入骨髓。有句话一直记得，天地生才有限，不宜妄自菲薄

特别喜欢 意犹未尽 好像后面外传没完成吧？

芝麻豆

嗯，好看~

略带古文的白话文，整个故事并不怎么样啊，不如多看几遍红楼梦来得赏心悦目

[老残游记_下载链接1](#)

书评

这本书能成为大众文学常识的一部分，还得归功于英明的人民教育出版社高二语文课本“明湖居听书”一课，其中黑妞白妞的唱功如“钢丝”般抛入天际、回环曲折的描写，相信曾经的语文课代表们定然记忆犹深。
通读全书，你会惊叹刘鹗对于自己作品体裁定位的洒脱与随意。正篇加续集短...

《老残游记》是一部还算比较有阅读快感的小小说。薄薄一本小册子，二十来回篇目，读完略有意犹未尽之感。小说吸引读者之处，有的在情节，有的在语言，有的在环境氛围塑造，有的在作者独特的叙述方式。《老残游记》吸引我的则是书中人物。
《孽海花》和《老残游记》同是“游记小...

这两年过年回家，我常看一个叫“济南老残”的人的博客，博客页面一打开，迎面是一片拆迁后的废墟，后头竖着一排高楼，废墟的残砖断瓦里立着一个四合楼建筑，孤零零的，旁边六个黑体红字：老济南守望者。这人大概是生活日报的，写一些老济南的专栏，常有人赠他些关于济南...

在《老残游记》的自叙中，刘鹗如此表明自己写作的目的：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也”。这是中国古代文论中悲愤传统的延续。书中的老残，即是现实中刘鹗的影...

槽点一：诡异的宇宙观

刘鹗在《老残游记》里制造了一个独一无二的宇宙格局，第十一回中申子平与黄龙子辩论，就提出了一个“上帝”之观念，然他明显把佛教的那一套神学系统与基督教的上帝观混为一谈了，认为西方之上帝是中国之玉帝无疑，其下黄龙子更提出佛教“阿修罗”一说，说上帝...

今日在等待牙医的时候把这本平日信手拿来消遣的书读完了。在此不得不承认我大部分读这本书的状态：如我看肥皂剧的时候一样，就这样安安静静地，让情节在我眼前一点一点流过，倘若记着不好点，都不清楚在讲什么。其实我觉得这也是文学的享受之处中的一种。我记得我曾惭愧自己...

因为生活在山东济南，所以对《老残游记》很感亲切，那天手捧《老残游记》不能释卷，这是好久不曾有的阅读体验。作者在自序中说到哭泣，这篇应该是作者的哭泣之作。熟悉近代山东历史的人应该明白，小说有半自传色彩，主人公名铁英，是从作者的字铁云中化出来的，酷吏玉...

官本都是好官，但只因从了那为官的条框戒律，加之时势的腐朽，更要严加遵从世俗的规矩本分，却实不知这些戒律何以成、何以守。知其然而未知其所以然，所以读书虽多，戒守虽严，无奈丧失了还原本真之心去看世事人情，实看不到本质，体察不到人心啊……入世难，难在人心的持守不...

中华文化至宋而极。而诸道百家荣于秦前，枝枝蔓蔓，和光同尘，光而不耀，融于各朝主流文化以绵延千年。晚清民国期间略有复兴，《石头记》一书成其巅峰，非佛非道非儒，满纸寓言机锋。故晚清民国间奇书甚多，《老残游记》乃其中之一，借阅残卷至老残游记二集九回，学识浅薄，未...

觉得这篇写得非常不错，转之，如有版权问题，我随时删除...

<http://www.chinazawen.com/blog/user1/15/archives/2007/24893.htm>

“清官尤可恨” □/徐强

然创此议之人却也不是坏心，并无一毫为己私见在内，只因但会读书，不谙世故，举手动足便错。……天下大事，坏于…

书不甚厚，连读了两次，虽是结尾太过匆匆，故事架构很是一般，但仍然很有读头。对现实直白的隐晦的、铺陈的暗含的描写与譬喻很可以赏玩。顺着老残的行踪一一看来，故事倒也并不复杂。

先是以船喻国：“原来船身……前后六枝桅杆，挂若六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新…

有吏夜捉人。先致敬下杜工部。 108页：

刚弼道：“莫非就是省中传的老残，老残就是他吗？”白公道：“可不是呢！”

刚弼道：“听人传说，宫保要他搬进衙门去住，替他捐官，保举他，他不要，半夜里逃走了的，就是他吗？”老翁逾墙走是有深刻历史渊源的，为了不受人胁迫不得…

老残这个人算是把中国文人的所有梦想都涵盖了大半。

有才：家里是世家，会诗会文，喜欢在墙上来两笔，管你是如何疑难杂症，管你是多会儿失传的技艺，咱有高人指点，都是浮云。

有钱：因为会给姨太太治病，身上总有那些个用不完的盘缠。

有朋友：真是到处开花啊，各行各业的…

高二课文有节选，突然想起“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”和“一盏寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花”两句，便起了看看整本书的兴致。

喜欢有关济南城的描写，颇有小清新的意味，虽然未曾去过也没打算去济南，但今后若是想到济南，首先冒出的还是它“四面荷花…

老残游记续集-->自序

人生如梦耳.人生果如梦平抑或蒙叟之寓言乎,吾不能知.趋而质诸蜉蝣子,蜉蝣子不能决.

趋而质诸灵椿子,灵椿子亦不能决.还而叩之昭明.

昭明曰:"昨日之我如是,今日之我复如是.观我之室,一榻,一几,一席,一灯,一砚,一笔,一纸.昨日之榻,几,席,灯,砚,笔.纸若是,今…

《老残游记》这部作品被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一，故事内为一个叫做老残的大夫在山东地区游历的所见所闻，以及一些特别的经历。

《老残游记》是个很难将其归类的小说，魔幻现实主义，世情小说，断案悬疑，谈情说爱，通通都有点儿，不仅如此，老残虽为江湖郎中，但...

[老残游记_下载链接1_](#)