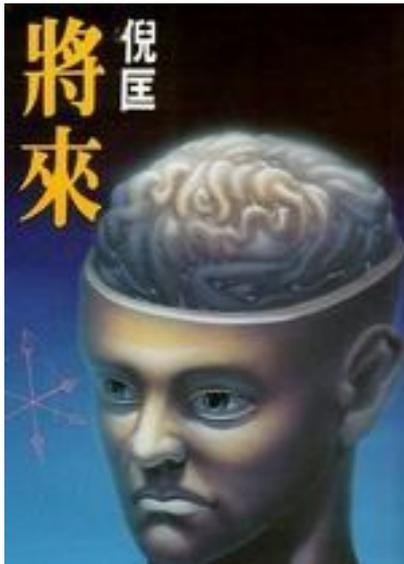


# 将来



[将来\\_下载链接1](#)

著者:倪匡

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:1994年1月25日

装帧:

isbn:9789573310402

傳說中的『聚寶盆』，竟然是一具自外星遺落地球的神秘儀器的零件之一？第二十九組宇航員又為何為了它甘願背叛星體，成為宇宙遊魂？而一旦神秘儀器出現，地球人的『將來』將會…

作者介绍:

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺

等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

目录: 一、疑真疑幻  
二、思想儀  
三、時間的單向式和多向式  
四、個人秘密  
五、和諧時代還是恐怖時代  
六、又見陰間寶物  
七、天生我才必有用  
八、宇宙遊魂  
九、“媽被人抓走了！”  
十、一丘之貉  
十一、運送人頭  
十二、單一  
• • • • • ([收起](#))

[将来\\_下载链接1](#)

## 标签

卫斯理

倪匡

科幻

小说

香港

科幻小说

中国

衛斯理

## 评论

思想是最后的自由

对“多向式时间”这个概念还没有理解透彻；倪匡真是厉害，在那个时候就预测到了今天的所谓“和谐”

跟少年卫斯理里的鬼竹有关啊

将来即现在，和谐时代还是恐怖时代，你我皆知

聚宝盆乃外星人零件

很不错的设想：生物到头来都会过上独居的生活。故事虎头蛇尾，糟糕。

忍不住提前去看原振侠的结局。好在原振侠活的自在，玛仙也在尽力寻找他，让人宽慰。思想仪类似的设定，三体里面也有，只不过倪匡先生用的比大刘好多了。

2009.8.7于新居

一、疑真疑幻；二、思想仪；三、时间的单向式和多向式；四、个人秘密；五、和谐时代还是恐怖时代；六、又见阴间宝物；七、天生我才必有用；八、宇宙游魂；九、“妈被人抓走了！”十、一丘之貉；十一、运送人头；十二、单一。（總算是把幾條線索穿起來了。）

"你们创设阴间的目的是什么？"他们的回答是：“闷得发慌，总要找些事做做啊！”

---

思想仪这个设定就很有趣了。

---

私房书单：傳說中的『聚寶盆』，竟然是一具自外星遺落地球的神秘儀器的零件之一？第二十九組宇航員為了它甘願背叛星體，成為宇宙遊魂。所有的故事，都在卫斯理这里，有迹可循。虽然不是很喜欢这个设想，但是依旧耐看。

---

这本看起来有点意思啊，虽然多向性时间的部分我很怀疑倪匡自己也美想明白要说什么。认为脑细胞都是独立的地方我喜欢，和所有人都是整体的狄克的星球（可惜最后又变成独裁星球了），整个地球是一个生命是同一种说法，显得整个故事很有整体性了，不像之前的冒险故事那么零碎了

---

2019年最后一天看完了这本书

---

卫斯理No.102。连载时间（1993.07.09）。思想仪第一集，解释了前面很多事情。少年卫斯理中鬼竹是思想仪的一个零件，聚宝盆也是，而思想仪是一个高度发展的外星文明探知思想的工具（当然应用于极权统治）。真正解释了阴间宝物的由来和阴间、阴间之主、灵魂的问题，阴间乃擅长处理记忆组（灵魂）的外星人闲来无事所建，这样真令人愤慨，或许别有目的。并在寻找四号外星人过程中追寻到了原振侠的踪迹，同样地体验着另外一种生命形式，真正地独自一人，最大的自由自在。并且初步交待了《开心》中伦三德行事的原因，但是仍不清不楚，后面应该还有解释，同样对于多向式时间的概念也是不清不楚，正如作者所言，人类的语言无法超越既有概念的范畴。脑细胞每一个都是独立的个体及潜意识的说法挺有意思，可以自行判断如何行事。

---

卫斯理终于有了转变，不再认为有科技能力来地球的外星人素质一定比地球人高了。地球本身是一个大生命体这个想象也很有趣

---

思想的确是最后的自由。

---

卫斯理在《天人》里就见过黄绢了，这里却不认识

---

102原医生！！！！你还会出现麽？

---

这才叫科幻小说……

---

[将来 下载链接1](#)

书评

---

[将来 下载链接1](#)