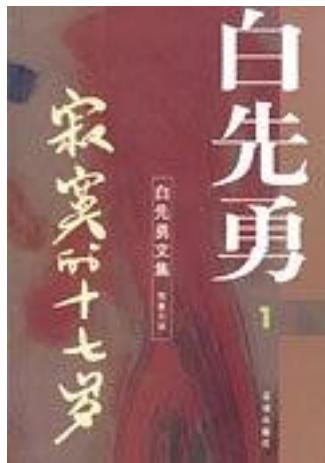


寂莫的十七岁



[寂莫的十七岁 下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:花城出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787536284234

正如同寓言故事中的主角往往代表着某一类型的人，本篇小说中的杨云峰是当今社会中许许多多心理不健全的青少年典型，亦即白先勇所说的「寂莫的十七岁」。什么样的孩子该得到赞美与掌声，又什么样

的孩子似乎就该走在「堕落」中，接收冰冷的目光；这期间不是特权的差异，而是我们该检讨家庭、学校及教育出了什么问题，并以包容的心重新去认识青少年的内心世界。

作者介绍:

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”（Writer's Workshop）文学创作硕士。他的小说被译成英、法、德、意、日、韩等多种语言文字，在海内外拥有读者无数。著有短篇小说集《寂莫的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》、《树犹如此》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵

族》等，重新整理明代大剧作家汤显祖的戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》，并撰有父亲白崇禧及家族传记。

目录：

[寂寞的十七岁](#) [下载链接1](#)

标签

白先勇

台湾文学

小说

寂寞的十七岁

台湾

当代文学

青春

短篇

评论

有些莫名的寂寞感……

看得我那个郁闷啊。。。。

一个害羞又内向的少年。有人说体现了男同的萌芽，我觉得只是有简单依赖的友情吧。有相似心理的人应该会感同身受，可惜与我的经历相去甚远，共鸣很少。回忆起来，我只是一个旁观者。

17岁时读到的白先勇先生

最喜欢《芝加哥之死》和《香港-1960》

#动人的第一人称

通篇在说的好像真的就只是17岁的寂寞。

笔底吐艳

十七岁有寂寞并自我放逐的资格也是一件幸事。只是当事人永不会察觉罢了。

青春，有多寂寞，要多悲伤？

十七岁是不是一个坎，面对它我们该怎么办？我选择跨过去，然后奔向心中无法代替的那个远方。

书评

我一个人起床吃早饭到教室上课，下课了我坐在位子上玩手机，也听听别人的讲话，只是我很少参与！

没课的时候，我一个人拿着包上自习，有时去图书馆看杂志，去湖边散步，去外边吃饭！走路的时候习惯低着头，忽略所有人的脸，不喜欢和别人打招呼，更不喜欢跟陌生人有眼神的...

白先勇也许生错了性别，如果他天生是个女人，那也许又多个张爱玲。

看他的小说，每个人似乎都变成了导演，不停地在自己的脑海中上演着小说中的情节，中镜头，长镜头居多，总是有背景的，画面感极强。每一篇小说有如在看旧时的电影，不禁让人想起侯孝贤为什么总取材于白家三公...

很流畅的自述....节奏感觉比较快...事情一件一件往前赶。

他身高马大，却骨瘦如柴，体毛较重。明显是物质丰富所致，只不过都体现在前后两样上了。

他不会学习，更不愿学习。体育不好..当兵也许能有些改善。不一定去出家就是唯一出路。以上这个孩子的种种表象似乎都把他降到...

我还记得《孤独六讲》里提到的孤独与寂寞的区别：如果孤独是一种孤芳自赏的美，那么寂寞会让人发慌。

很高兴大学给我一个轻松安逸的环境能闲散度过青春岁月，但是免不了路人甲乙丙丁的烦扰。我把烦我的人看成流动的NPC，他们只存在这个特定的场景，时限是4年，等到2年后的今...

11年2月14日 一、《玉卿嫂》猜想

读毕《玉卿嫂》，我最先想到的，反倒不是故事的意义，或者文字、技巧这一类的，而是白先勇写这篇小说时的年龄。这是他二十三岁时的作品，是大学时代发表在他和一群爱好文学的同学创办的那本《现代文学》的创刊号上的。为什么关心他的年龄， ...

开始读白先勇时其实好小。还是从台北人读起的。彼时的感受是那是种美丽也儒雅的悲悯，是仲春夜的风，凉不了了。那时竟然也读张爱玲，对她的感觉介于爱恨之间，毕竟悲凉的东西不是那样的年少可以懂得。现在想来，依然不愿去懂得，即使现实逼迫，多

少懂一些。彼时身在庐...

十七岁的时候我在哪里。

暂别故乡的云影，一帆向阳，脚下的土地是那么陌生炽热，扑面而来的是风都夹咽着迷茫的叹息。“Look at me I am only seventeen, It hasn't been too long but it's been lonely”而时光倏忽，十七岁终究只是涩涩尝了一口的残果，皱着眉头抛向了脑...

当我十五岁的时候，对十七岁有种莫名的向往。而且我特别喜欢张爱玲，我妈说白先勇和张爱玲很像。于是我就在十五岁的时候买了这本书，只是因为书名。我想我一定要留着等我十七岁的时候看。

我现在十七岁。其实对《寂寞的十七岁》这一篇并没有太多的感觉。还是喜欢那些描写旧家...

这本书又是如何会进入我书单的呢？美男子，年轻时。现在的话，有点奇怪。我不是学者，不需要研究。好久没看这种纯文学了，仿佛有种重温高中语文课本的感觉。想看他的《游园惊梦》，在现场。名家那么多，只消看过名篇即可，我想。100511晚外公家

人类情感渴求之艰难（以白先勇1960～1962年创作为例）

从白先勇早期作品的解读来看，我们可以发现他的主题是讲述人类情感渴求的艰难。从白先勇全集第一册《寂寞的十七岁》中的作品来看，《金大奶奶》讲的是金大奶奶的情感受骗：因为察觉不出金大先生对金大奶奶的...

白先勇早期的短篇小说集结为这部《寂寞的十七岁》，大部分篇章除了文笔老辣超于他那个年龄之外，其他方面都也平平，甚至有些幼稚。而与集子同名的这篇《寂寞的十七岁》，读来却颇有感触，或许是因为其中有作者自己的影子，也读出来一些我自己的记忆。这两天天气炎热，却读了...

好书。

悠悠的民国风，文字颇有中国传统遗风，细腻精致，景色如同有质可感受之物，却不浮夸。

可以看成是早起白先勇文字发展之路，从自己幼时、少年，到国外之初的生活，从世家，少爷，同性之情，处处有自己的味道。

大学即可写出金大奶奶等篇，确实颇具功力。更期待纽约客了。

先读了台北人，后读寂寞的十七岁，感觉到白先勇创作的圆熟，无疑，台北人与寂寞的十七岁一脉相承，人物都有一种甩不掉的悲戚的宿命感。或许文如其人吧，世家的没落，时代的更迭，国度的变迁，都是最使人落寂、伤感的，偏偏这些都集中在白先勇这一代人特别是他的身上。难怪夏志...

这部集子里是白先勇早年的作品。人在年轻的时候是会比较天马行空，想象力更丰富，也更敏感些。

这几个小短篇发掘了隐匿在人内心的一些幽微情愫。或者是同性之爱，或者是不被世人接受的姐弟之爱。有些感情置于社会制度的藩篱之下便被视为不伦，自然的情感脱离制度之圈岂不只是简...

早已忘记我的17岁，高中的时候，木讷还有犹豫，懒惰。

01年还是00年去南昌，什么都没有带回来，只带回白先勇的这本书。那时的岁月现在想只能用青涩还有固执还有多情来形容。

书的内容已经不记得了。都是一个个故事，一段段叙述，正文前的很多黑白的照片。对于白先...

《白先勇文集》是我睡觉前在读的书，第一个故事是《玉卿嫂》，看了几节下来大致看出来这是个传统女性的故事，为了爱不顾一切那种，虽然她已经有了些年纪是个寡妇并且爱上了个小男生，但这种女性依旧是传统女性，为了所爱的男人不惜牺牲一切的女性都属于传统女性，我一直是...

我在十七岁的那个暑假无比渴望自己十八岁的生日。因为这样，我就可以合法去网吧了

于是，我只能和几个要好的同学徘徊与城市中心各个热门的小吃店里，我们穿着肥大的校服，聊八卦，聊电视剧，聊游戏，聊未来，就是不聊学习。

那时候正好处于叛逆期，和父母每天吵架。我还记得...

很多学者对白先勇的文章赞誉很高，夏志清更是高度夸赞他是自鲁迅，张爱玲以来台湾写短篇小说写得最好的。这份才气，以我的水平还感受得不深刻，我只觉得我喜欢他的文字。流畅平滑，细腻亲切。

《寂寞的十七岁》里面的小说基本都是白先勇早期开始文学创作的一些作品，以那样的年...

我们从时间中走来 拥有寂寞与成长 默然回首 在那个年纪 我们都拥有最真挚的情感

在该有的年岁做该做的事情 但作者却在不该的年岁写出了超脱的作品
虽然作者在后来看来 文笔幼稚 那只是因为作者通过时间的沉淀与积累
已然拥有更高的文学水准 但在我们看来 那些文字...

白先勇的早期作品多集中在《寂寞的十七岁》这个集子里，多以第一人称的手法、从孩童的视角回望童年和少年岁月中的剪影。评论界对他早期作品的评价显然不及后期，因其无论在技巧还是主题立意上都不及后期成熟。这是事实，但是我还是很喜欢他的早期作品，尤其是《寂寞的十...

[寂寞的十七岁 下载链接1](#)