

子恺游记



[子恺游记_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:海豚出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787511011473

丰子恺是我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。此书收集了多篇子恺关于旅行游记的散文，文章大多记述子恺在游览途中发生的趣事，以及所观察到的一些奇特的社会现象。

丰子恺生活于多灾多难的旧中国，中年时因避战乱，到处颠沛流离。本书所选取的文字，不少即作于此时，或是回忆这段经历。其中，《蜀道奇遇记》所讲述的故事，可能会

让读者感到时代对人的戏弄，甚至会生发悲从中来之感。这也从侧面反映了丰子恺游记独特的风格。

作者介绍:

丰子恺（1898.11.9—1975.9.15），浙江崇德人，我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他是中国引进“漫画”概念的第一人，其漫画作品多以儿童为题材，富有童趣，幽默、睿智，反映社会现象。

目录: 旧地重游（1）
看灯（6）
鼓乐（11）
野外理发处（16）
钱江看潮记（23）
放生（29）
半篇莫干山游记（35）
山中避雨（50）
西湖船（54）
桂林初面（62）
蜀道奇遇记（67）
.....
· · · · · · ([收起](#))

[子恺游记_下载链接1](#)

标签

丰子恺

游记

散文

中国

随笔

纪实

文学

已购纸质书

评论

感觉丰子恺很喜欢爬山，写了庐山，黄山，也多次写到了杭州西湖，游记中也发表了对社会的评论，里面的画也很有趣。

前面建国前的比较有趣，建国后，受环境影响，游记中也多了政治性话语，例如杭州西湖建国后比建国前美，还有革命根据地的游记等等，比较无聊。

图注,画更好

丰子恺的画看似简单，寥寥数笔却颇有意境。而这本游记的散文，大多短而不精，几页读下来，不及一副插图来得深刻。不过丰子恺在杭州久居，对杭州的体会也深，写杭州的那几篇还是很有看头。

“我业余爱好什么，实在想不出来。平生既不爱种花养鸟，又不喜看戏听书。别人说我爱旅行，我就承认了吧。因为近年来确实常常旅行，而且觉得旅行的确有可爱之处。”

战争所引起的蜀道奇闻真是奇，这游记多描摹游时所见社会现状，觉着图画笔笔传神。文字则是更爱写缘缘堂的部分。

轻松小品流水式记录；对杭州的热爱，沿途人文的描摹，63岁登顶天都；

36年前的"未必能治国"→30年代后的动荡→40年代战后对各地改善感到真心高兴→55年文革的夸张奉承→60年代发表于香港的两篇怀古→至80年代改革开放后几篇缘缘堂，

终于不再有关国事仅关现实。每一篇都各有趣味。看到了一个在动荡年代里，依旧能用心感知、用心表达，能屈能伸的优秀艺术家。

子恺先生的游记，对于自己写散文来说有很大的启发，比如自己在写的时候可能缺乏知识储备，看到一些东西时只是感官的描述，并没有升华。最喜欢他的山中避雨那篇，很有生活的闲散情趣，出去游玩遇到了下雨，并不见得是一件扫兴的事，什么样的情境便能有什么样的乐趣，重要的在你的积极的态度。

还行…

在姥姥病床前一下午看完的

喜欢旅行的丰子恺

读丰子恺的文字，总是会不自觉地平静下来。
薄薄的一小册游记，信手写的短游随记也好，爱国主义教育游记也好，也是一种时代烙印吧。
印象最深刻的是他写爬黄山的那篇。“爬山的好办法，是像龟兔赛跑里的乌龟一样，不断地、慢慢地走。”

里面的诗真的好一般哦，多画画，少写诗，58年以后的文字好像作文体，也看得出当时的无奈

闲散、有趣的小文，作为睡前读物最好不过。

60年以后的文字被洗脑了

万象

整体感觉不错，那个时代各地见闻，读来很有意思。

有看头

现在越来越喜欢读大家的随笔和散文了。小时候不爱看，觉得笔触平淡，没有小说来的跌宕起伏。长大了，发现读这种书能静心。平平淡淡的文字糅进了作者的悲欢离合，所见所念。他们笔尖流露出的处事智慧，让我默记于心，渐渐化为自己的处世之道。并且以尚未而立之龄，通过散文读尽名家的一生，用一日获取一生的经验，真是一本万利的买卖！

[子恺游记 下载链接1](#)

书评

[子恺游记 下载链接1](#)