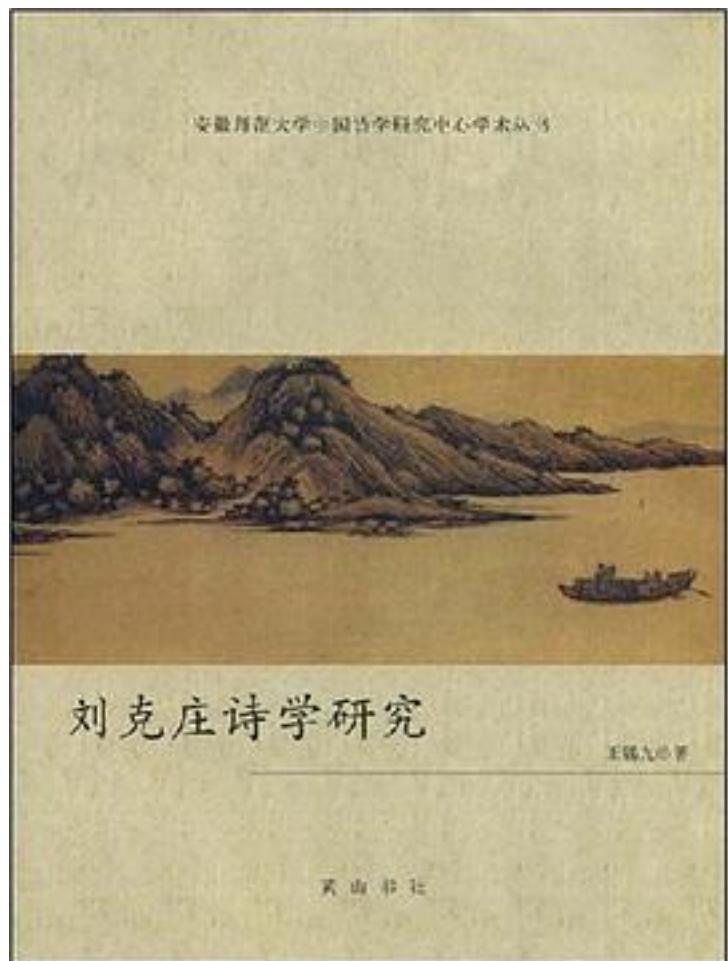


# 刘克庄诗学研究



[刘克庄诗学研究\\_下载链接1](#)

著者:王锡九

出版者:黄山书社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787807076667

《刘克庄诗学研究》是关于研究“刘克庄诗学”的专著，书中主要围绕以下方面展开探索研究：刘克庄关于唐诗风格三种范型的阐述、刘克庄的“唐律”观、刘克庄关于宋诗

的论述、刘克庄在江西诗派体系建构中的贡献、刘克庄的词学观、刘克庄的风雅观等。

作者介绍:

王锡九，1953年11月出生，安徽天长人。1978年毕业于安徽师范大学中文系。1981年毕业于南京师范学院，获文学硕士学位。现为江苏教育学院中文系教授，安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员。学术著作《唐代的七言古诗》《皮陆诗歌研究》分别获江苏省教育厅人文社会科学优秀成果二、三等奖，《金元的七言古诗》《宋代的七言古诗》(北宋卷、南宋卷)分别获江苏省哲学社会科学优秀成果二、三等奖。另外出版《唐宋爱情词选》(编著)，发表中国古典文学研究论文四十余篇。

目录: 第一章 刘克庄关于唐诗风格三种范型的阐述

引论

范型之一：高雅冲澹

范型之二：雄壮浑成

范型之三：寒俭窘促

第二章 刘克庄的“唐律”观

一、“唐律”是指贾岛、姚合等人的创作风尚

二、刘克庄对“唐律”的三点肯定

三、刘克庄对“唐律”的三点反思与批评

第三章 刘克庄关于宋诗的论述

一、关于唐宋诗优劣的品评

二、关于宋代理学诗

三、关于宋代诗歌史的发展及其特征

四、关于宋代重要诗人和诗歌流派的评述

五、关于四灵、江湖诗人的评述及所表现的诗学旨趣

第四章 刘克庄关于宋诗的“开山祖师”说

一、重视风雅

二、诗风平淡

三、长于叙事

四、长于句律

第五章 刘克庄在江西诗派体系建构中的贡献

一、总结江西诗派渊源关系的贡献

二、评述江西诗派诗歌成就的贡献

三、阐扬“活法”理论的贡献

第六章 刘克庄的词学观

一、宋代词学的三种基本观点

二、反对道学家的词学观，充分肯定词最大限度地反映社会生活的功能

三、提倡词风的丰富多样化，审美观圆通豁达

四、主张词应当协律可歌，维护词体的特质

第七章 刘克庄的风雅观

一、刘克庄的风雅观主要承北宋梅尧臣的诗论而来

二、反对理学，提倡性情，是刘克庄风雅观的基石

三、抚时感事，重视表现社会乱离，是刘克庄风雅观的重点

四、提倡讽刺精神和骚怨情怀，是刘克庄风雅观的又一个重点

五、提倡比兴，反对比附，是刘克庄风雅观的重要特色

第八章 刘克庄的性情说

一、宋代以前“性情”说的发展概况

二、入宋以来“性情”说、“性理”说的对立是刘克庄阐发“性情”说的背景

三、刘克庄大力倡导“性情”说，直接贬斥“性理”说

四、刘克庄提倡“性情”说，反对宗经思想

五、刘克庄对“发乎情，止乎礼义”的逆动

六、刘克庄对诗歌创作基本特征的深刻认识，是其主“性情”说的基础

第九章 刘克庄对“诗穷而后工”论的阐扬发展

一、从“发愤著书”到“诗穷而后工”

二、宋代关于“诗穷而后工”的探讨与争论

三、刘克庄对“诗穷而后工”论的阐扬衍化

四、刘克庄对“诗穷而后工”的原因的探讨

五、刘克庄提倡冲澹和乐之音，反拨“诗穷而后工”的愁苦悲酸之态

六、刘克庄关于“诗工而命穷”的论述

第十章 刘克庄“融液众作”的诗学思想

一、刘克庄提出“融液众作”的诗学思想的诗坛背景

二、刘克庄主张全面学习继承诗歌史的优秀成果

三、刘克庄提倡在诗体上广备众体，自成一家

四、刘克庄提倡在诗风上“融液众格”，自为一家

第十一章 刘克庄的“锻炼”说

一、刘克庄是历来关于诗歌“锻炼”说的总结者

二、讲究“锻炼”是诗人寻常而重要的事情

三、“锻炼”的目的：删“繁”就“简”，以“少”胜“多”，主“意”求“工”

四、“锻炼”的前提：诗人的“气魄”、“力量”

主要引用书目

• • • • • (收起)

[刘克庄诗学研究](#) [下载链接1](#)

标签

文学批评

刘克庄

评论

[刘克庄诗学研究](#) [下载链接1](#)

书评

[刘克庄诗学研究 下载链接1](#)