

日本妖怪物語



[日本妖怪物語 下载链接1](#)

著者:王新禧

出版者:香港三聯書店

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9789620432804

在白雪皚皚的富士山下、從怒濤洶湧的瀨戶內海、由繁茂蔥鬱的千葉之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖爭競，究竟這如許眾多的日本妖怪，有如何的來歷身世？又有哪些扣動心弦的傳說？

本書以各自獨立的短篇串成，按時代順序，講述了日本的神話源起、奇譚怪聞、妖怪的類型及特色等。

作者以淡筆的巧述，結合細緻濃墨的描摹，將那些美麗的怨靈，真實刻劃於紙上；

把本來駁雜繁複的「妖事」，從字裡行間立起來，還其鮮活的原貌。

就讓本書作者提燈引路，帶您進入日本怪談的嘉年華吧！

作者介绍:

日本文化研究者。《奇幻世界》《今古傳奇奇幻版》等雜誌專欄作家。
已經出版《怪談》、《日本妖怪奇譚》、《中國神話》等。

目录:

[日本妖怪物語_下载链接1](#)

标签

日本妖怪

鬼怪

日本

怪谈新耳袋

小说

Japan

History

鬼怪,日本,怪谈新耳袋

评论

年头在方所书店看的

日本妖怪也是亦正亦邪的矛盾体。适当执着就好。脑补得太多，挺恐怖

有意思的小书，可以了解到很多日本民间故事

在书中也读到了日本历史，受益颇多

[日本妖怪物語_下载链接1](#)

书评

日本妖怪养成记录 文 谢长留
一向对神鬼妖魔、邪仙佛道的书籍毫无抵抗力，古今中外的玄幻类小说也尽数染指，但很多只知道看，不知道审美体会，既然平时聊天八卦总是拿此书出来做比，不如留此纪念一番。
大家都知道中国的神佛分封都有很明确的要求和制度的，需要考核衡量的规章...

非常好的书。装帧也很好。
内容极其有趣。我很久没有看到这么好看的书了。一口气读完了。
日本民族的性格在传说中也表现得淋漓尽致。看到他们的妖怪那般纤细，那般不分青红皂白，随意发泄，就看到了日本人的民族性。
日本恐怖片里所有的元素，在本书中都勾勒出了原型。

对日本风物比较感兴趣的朋友不要错过 文章涉及内容广泛 深入浅出 文笔优美
是近年来描写日本书籍的一部佳作

般若：为情所困，因爱生嫉。“所谓‘生灵’，是指活人被某种意念强烈困扰但无法排解，终于导致其元神脱出肉体，代自己去完成某种夙愿。”凡事执念勿深，入乎其内，出乎其外才好。八百比丘尼：八百年看破人世才成佛，凡人的世俗何以得以超脱。
桃太郎：一个集体与正义的儿童...

不错的一本书，设计很漂亮。里面妖怪们介绍的也很详细，可以看作是给大人们的童话。下至田间野物，上至天皇贵胄，只要怨气足够，都有做妖怪的潜质。还有必不可少的终结者晴明。。。可以一读。要是彩图本就更好了，现在只有6个书签是彩色的。

没想到招财猫也源自日本文化，节选文章如下 招财猫
圆滚滚的身躯、细弯弯的眯眼，还有咧开嘴的憨憨笑，这就是日本招财猫的可爱形象。猫在日本各式传说里往往是负面的存在，唯独招财猫却是个例外。从江户时代开始，招财猫就是日本民间求取平安幸福的吉祥物。日本许多...

封面很漂亮，作者应该对日本神话研究有很深的功底，从创世神话到日本妖怪文化中形形色色的鬼怪妖精，归类汇总的很全啊！
因为之前看《阴阳师》对平安时代的日本很感兴趣，“莲蓬百鬼、夜行东瀛”……反正此书算是日本妖怪大全了哈哈

虽然说这是一本讲述日本妖怪历史的书，可是却可以从中看到日本民族的起源、历史和发展。从混沌的弥生时代，到华美哀伤的平安时代，再到黑暗的幕府时代和战国时代，妖怪和怪谈们似乎潜入了这些时代的每个角落，每一个大人物崛起和没落的背后好象都有着某种冥冥而不可知的力量。 ...

以前买过第一版的。比起来，这一版的内容更丰富。设计更精美。封面是两层。图片和文字的编排，看起来很文艺。很喜欢的一本书。
喜欢日本的文化。以前有朋友给我看日本的妖怪图谱，觉得想象力很丰富，既阴暗又纤细。这本书，满足了我对日本妖怪文化的认知要求。

各位看官的时间有限，我就长话短说：
推荐理由一：说到神仙妖怪，其实我国古代传统文化文化中比比皆是，像什么玉皇大帝呀、孙悟空啊、白骨精啊、济公啊什么的，但是看了这么多年，多少都有些腻了，也几乎没什么可以创新的了。所以有机会看看国外的妖魔鬼怪， ...

我觉得要彻底战胜一个民族，就要先战胜它的文化，要战胜，就要先了解，而且最好先从你感兴趣的方面入手，说不定你还会在了解中爱上这种文化，然后发现世界是多么和平，人类是多么友爱，自己这样包藏祸心实在是不该。
首先要有自己的文化，这样才算一个民族，然后民族可...

我对日本历史和妖怪知识有一定的底子 所以从头看到尾，也算是查漏补缺了
比如“络新妇”之类，从前确实没听说过
想来适合不太了解日本文化的人作休闲知识用 我个人的反面意见有2个
1.收录了很多图片，但图片来源很杂，风格不统一。
有些是正统古书上的，有些干脆是漫画，让人...

首先声明，这段书评有大量摘抄书中原文和参考别人书评，只因别人写的太精彩，又道出我的心声，自认为无法写出别人的文笔，所以就摘抄，也是自我学习
“欲问大和魂，朝阳底下看山樱”樱花热烈纯洁高尚，短暂却灿烂，被看成日本精神象征，被尊称为“国花”怪谈，虚无缥缈，幻化...

元旦将至，天气特别冷，像我这样的单身宅男，在这样冷的季节里，除了安静的躺在被窝里读书之外，真不知道还能干些什么。而正是在这样寒冷的冬天，我看完了这本《日本妖怪奇谭》...
这本书，今年夏天网购于亚马逊，买来许久，只是粗略大概的看了下（这是我...

最早关于日本妖怪的记忆是《千与千寻》，据说是日本鬼的大集合。这本《日本妖怪奇谭》算是将日本的妖怪及妖怪文化系统梳理了一遍。看完算是扫盲了一次。一书在手，读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼歇一会，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许你就会发现...

很不错的一本书，话说对妖怪啊，鬼怪啊之类的东西最感兴趣了，在学校图书馆看到就果断借了。看后发现原来日本很多妖怪都是在中国混不下去才逃到那边的，可见天朝果然妖孽众多。
日本的妖怪大多由人的怨气产生，百鬼夜行，恐怖之外又透着悲凉，因为被迫害，被抛弃，故而死后怨气...

啥天照，月读，须左之男，完全从这里面出来的呀。
既然须左之男是上帝的儿子，那么火影的主角是谁就不言而喻了。

妖怪文化如今在日本是显要的存在，植入人们的生活，不光文学、绘画、雕塑、音乐，还有电影、漫画、动画、旅游、创意、设计、旅游……不断推陈出新，为妖怪们注入了新的生命力。人们谈到“妖怪”时，指的就是那些不同于动物、植物和其他物品现实形态的“超自然”的存在。民俗学...

这本书唯一的缺点是配的图比较杂乱。但这样的图释更亲近读者。连漫画、电影、游戏的配图也有只不过有些注解是错的，图片不够统一，有些妖怪的图片用的是现代妖怪绘画，就是那种随便一搜索就能搜出来的比较美型的妖怪图，一会儿又用上了鸟山石燕和水木茂的图，有点乱乱的，不过...

[日本妖怪物語_下载链接1](#)