

設計摺學



[設計摺學_下载链接1](#)

著者:保羅·傑克森 (Paul Jackson)

出版者:積木(城邦)

出版时间:2012-12-6

装帧:平装

isbn:9789866595981

所有的設計師都要會「摺」。摺疊不止是運用在紙藝，它是將物體從平面帶到空間的技巧，是各個領域的設計師，重要的靈感來源。從來沒有一本書，為設計師們介紹這門基本而關鍵的摺疊課，自從包浩斯的約瑟夫·亞伯斯（Josef Albers）把摺紙視為設計的基礎以來，作者保羅·傑克森是第一個專門傳授摺疊技術的講師。從最簡單的直線摺開始，保羅·傑克森將循序漸進為設計師們建立空間感和幾何

直覺，只要熟悉書中所介紹的所有摺紙技巧，在往後的設計工作中，好靈感不再難找！

時尚、織品、陶瓷、刺繡、產品設計、工業設計、工程、建築、珠寶、平面設計、室內設計、環境設計、模型製作、包裝、劇場設計、美術、版畫製作……，這些領域的設計師和藝術家，都曾經尋求保羅．傑克森的指導，補救自己所錯過的一大基本技能。集30年教學經驗、50年摺紙功力，千呼萬喚之下，本書終於問世，你還在等什麼？

作者介绍:

作者簡介

保羅．傑克森Paul Jackson

出生於英格蘭的里茲（Leeds）附近，1980年代早期以來就是專業的紙藝家以及紙藝設計者。傑克森先生的經歷豐富，紙藝相關著作超過30本，並在超過50所的藝術與設計大專院校傳授摺疊藝術。此外，他也接受平面媒體、電視節目以及其他媒體的委任，負責模型製作的節目。他擔任耐吉（Nike）以及西門子（Siemens）等知名企業的顧問，紙藝作品在全球各大藝廊及博物館展示。西元2000年，他與「以色列紙藝中心」的創辦人兼負責人Miri Golan小姐結為連理，並從倫敦遷至臺拉維夫，繼續跨國性的藝術創作。

傑克森先是蘭切斯特理工學院（Lanchester Polytechnic）優等文學士，並獲得倫敦大學（University College London）史雷藝術學院（Slade School of Fine Art）實驗媒體系（Experimental Media Department）藝術碩士。1990年代晚期，他得到休假研究，並取得克蘭菲爾德大學（Cranfield University）包裝設計（Packaging Design）榮譽文學士。

譯者簡介

李弘善

國立中山大學海洋資源系學士、國立台灣海洋大學環境生物與漁業研究碩士，曾任出版社編輯、國貿業務，目前任教於新北市偏遠山區小學，並就讀於國立師範大學科學教育研究所博士班。

目录: 導讀

如何使用本書

第一章：基本概念

1.1 紙的分割

1.1.1 直線分割：16等份

1.1.1 直線分割：32等份

1.1.1 直線分割：64等份

1.1.2. 放射分割：16等份

1.1.2. 放射分割：16等份（變化版）

1.1.2. 放射分割：32等份

1.1.3. 對角分割

1.1.4. 格狀分割

1.2. 重複對稱

1.2.1. 複製

1.2.2. 鏡射

1.2.3. 放射

1.2.4. 錯位

1.3. 伸展與歪斜

1.3.1. 伸展

1.3.2. 歪斜

1.4. 多邊形

第二章：基礎平面摺法

2.1. 百摺

2.1.1 直線造型

2.1.2 放射造型

2.1.3 柱體與錐體造型

2.2. 刀摺

2.2.1. 直線造型

2.2.2. 放射造型

2.2.3. 鏡射造型

2.2.4. 柱體與錐體造型

2.3. 箱摺

2.3.1. 直線造型

2.3.2. 放射造型

2.3.3. 柱體與錐體造型

2.4. 增摺

第三章：其他摺法

3.1. 螺旋摺

3.1.1 簡單螺旋造型

3.1.2. 箱式螺旋造型

3.2. 聚摺

3.2.1 百摺造型

3.2.2. 刀摺造型

第四章：V摺

4.1. 基本V摺

4.2. 徒手操作

4.3. 變化版

4.3.1. 移動對稱軸

4.3.2. 改變摺線的角度

4.3.3. 破壞對稱

4.3.4. 共存V摺

4.4. 多重V摺

4.4.2 徒手操作

4.4.3. 變化版

4.5. 格狀V摺

4.5.1. 徒手操作

4.5.2. 變化版

4.6. 柱狀V摺

4.7. 複雜表面

第五章：橋面與拋物線

5.1. X橋面

5.2. V摺橋面

5.3. 拋物線

5.3.1 基本拋物線

5.3.2. 變化版

第六章：箱盒與碗碟

6.1. 箱盒

6.1.1. (木升)

6.1.2(木升)的變化版

6.1.3. 捲盒

6.1.4. 角落聚合造型

6.2. 碗碟

第七章：單摺造型與無摺造型

7.1. 無摺造型

7.1.1. 無摺造型的變化版

7.2. 單摺造型

7.2.1. 如何摺出凹點

7.2.2. 凹點的變化版

7.2.3. 固定凹點

7.2.4. 單摺造型變化版

7.2.5. 少於單摺的造型

7.2.6. 多於單摺的造型

第八章：皺摺

8.1. 基本技巧

8.1.1. 基本方法

8.1.2. 肋狀摺法

8.1.3. 鑄模

8.2. 線形皺摺

8.2.1. 基本線形方法

8.2.2. 線形造型

8.3. 放射皺摺

8.3.1. 基本放射方法

8.3.2. 放射造型

8.4. 進階概念

8.4.1. 三度空間立體造型

8.4.2. 超大造型

8.4.3. 皺摺與造型

8.4.4. 多層造型

• • • • • ([收起](#))

[設計摺學_下载链接1](#)

标签

设计

折纸

艺术与设计

数学

手工工艺

origami

folding

設計相關

评论

纸品设计

邹韵赠

paul
jackson的书有机会我都想读个遍，很有趣，不过相比较于日本折纸，相对来说很规矩。
。

什么鬼设计折学，其实就是一张纸的一切多折，不切多折，多切多折，大学都玩儿腻了，简直不敢相信当初是怎么想的，花了120块钱从湾湾代购的这本书。

偶而需要一點簡單的有機型體來刺激思考。

在圖書館讀過 覺得比較基礎吧,可以拿來激發下靈感 可能系列的2.3會進階一點~
讀於臺藝圖書館

翻开书本有种想折纸的感觉，书上的折纸很多可能都可以用在工业设计和平面设计上，而不仅仅停留在折纸上，有机会一定要亲自读一篇！！

[設計摺學 下载链接1](#)

书评

[設計摺學 下载链接1](#)