

查泰莱夫人的情人



[查泰莱夫人的情人 下载链接1](#)

著者:[英] D · H · 劳伦斯

出版者:艺苑出版社(香港)

出版时间:1988

装帧:简装本

isbn:9787501608522

(未删节本,繁体竖排)

英国企鹅版的《查泰莱夫人的情人》出版后,1988年香港艺苑出版社也将这个版本改为繁体竖排本出版

作者介绍:

劳伦斯（1885-1930）是二十世纪英国最独特和最有争议的作家之一。他生于诺丁汉一个矿工家庭，二十一岁时入诺丁汉大学学习，一生中创作了四十余部小说、诗歌、游记等作品，《儿子与情人》被认为是其最好的小说。劳伦斯提倡人性自由发展，反对工业文明对自然的破坏。他的作品对家庭、婚姻和性进行了深入探索，对20世纪的小说写作产生了广泛影响。他是英国诗人、小说家、散文家，曾在国内外漂泊十多年。他写过诗，但主要写长篇小说，共有10部，最著名的为《虹》（1915）、《爱恋中的女人》（1921）和《查特莱夫人的情人》（1928）。《查特莱夫人的情人》是劳伦斯的最后一部小说。劳伦斯相信，人类的性爱具有至高无上的价值，也许这个世界上没有一个作家能像他那样，以宗教般的热忱赞美人间性

爱，以细腻微妙的笔触描绘两性关系中那种欲仙欲死的境界，而那伴随着炽烈的性爱体验的，是对历史、政治、宗教、经济等社会问题的严肃思考。由于小说毫不隐晦地描写了性爱，因而被斥为淫秽作品，并遭查禁。1959年出版此书的英国企鹅出版社还被控犯有出版淫秽作品罪，引起了轰动整个西方出版界的官司。直到1960年10月伦敦中央刑事法院裁定出版社无罪，小说才得以解禁。《查泰莱夫人的情人》虽然命运坎坷，但终以其严肃的寓意、社会批判的主题，真切透辟的写实手法和细腻深刻的心理描写成为名著，并对现当代英国乃至西方文学产生了重大影响。

目录:

[查泰莱夫人的情人](#) [下载链接1](#)

标签

外国文学

小说

查泰莱夫人的情人

英国文学

劳伦斯

饶述一

英国

爱情

评论

当年可能惊世骇俗，现在看已经不算什么了。但是超越阶层、物质与世俗去找一个完全的灵魂与肉体的伴侣，无论什么时候都是极困难的事情，这才是此书之所以隽永的原因。

“我们根本就生活在一个悲剧的时代，因此我们不愿惊惶自扰。”

这书真不算黄书，其实是控诉现代工业社会使人异化、物化的檄文（虽然作者认为苏联社会主义也不过是机械压抑人的个性而已）。另外作者对身体的重视也很有意思：肉体在古希腊时代是尊崇，从柏拉图、基督教以后却成了禁忌。但近代人们又重新发现了肉体的重要性。这不就是福柯的观点么。。。

一本写性却超越性的书。读到女性的“纯洁美好的自由”和男性关于“生存意义”的思考，还有关于阶级、工业……只是觉得震撼。看完《月亮与六便士》之后，觉得这里面的女性角色实在可爱，劳伦斯懂男人，更懂女人。//“我们根本就生活在一个悲剧的时代，因此我们不愿惊惶自忧。大灾难已经来临，我们处于废墟之中，我们开始建立一些新的小小的栖息地，怀抱一些新的微小的希望。这是一种颇为艰难的工作。现在没有一条通向未来的康庄大道，但是我们却迂回前进，或攀援障碍而过。不管天翻地覆，我们都得生活。这大概就是康士丹斯·查太莱夫人的处境了。她曾亲尝世界大战的灾难，因此她了解了一个人必要生活，必要求知。”“约翰·多马士向珍奴夫人道晚安，头有点低垂着，但是心是充满着希望的。”多么破碎的开始，多么温存的结局。

性欲，是宇宙间最大的力量。《种子的力》，赞颂了植物的性欲。本书，张扬的赞颂女人的性欲，顺便歌颂了满足女人性欲的男人。本书的重大作用，让全世界的男男女女提高了对性的期望，让更多的男人以征服女人作为目标，用性的征服获得女人的爱情。女人，为了满足性欲，从婴幼儿时期就开始伪装勾引布局。

今日地摊。买过一本，给朋友拿去未归。

旧书摊上偶遇，难得的繁体未删节版啊~可是有个大叔早一步地拿走了...事后鼓起勇气去恳求他出借，原来是岭院的教授~！大方地借了给我....旧书摊上的价格实在是太值了！我怎么没能早点拿到手呢...算了，借到了也不错了一

由于时代接近，所以价值观上的共鸣可能更多一点，对于当时激烈碰撞的两种意识形态，无论时髦的还是传统的，都保持置身事外的态度，冷眼旁观甚是犀利，回归自然主义的态度在乱世里算是清流了。

我读的应是此书的盗版，绝版了

现在我愈写愈不能尽了。

但是我们的大部分是连在一起的。我们只要坚持着，准备着我们不无宾相聚。约翰·多马士向珍奴夫人道晚安，头有点低垂着，但是心是充满着希望的。

很小的时候我在爸爸书柜看到的，只记得是一本描写情色较多的小说了

都是偷腥的故事，但是不得不佩服劳伦斯把女性心理摸得透彻。金瓶梅更多的是直男癌式的买买买，劳伦斯确实更看重肉体交合时的感触和所带来的内心慰藉。大黄书就是牛逼

2012年8月12日读完。回味无穷。

「欺騙，著重自制，是藝術一種。」透過性的關係裡看到關於战争对人心灵与肉体的摧毁、女性自由、階級權力、社會倫理的深入探討，從其間人物的對白道出各種身份階層性格的人對事情的不同觀念。喜歡小說裡的許多場景，比如森林中的雷雨與篝火、夜晚繁星下的鄉間小道，森林裡的各種植物裝飾滿身，雨中的追逐與放縱、书中有大量的提及到感官体验所带来的真切感受，這是一本很真實地描寫人性的小說。「她像一個森林似的，像一個陰暗的、橡樹交錯的樹林似的，千千萬萬地蓓蕾在開發著，在無聲地低語著。同時，那些慾望的鳥兒，在她錯綜濃密的身體裡睡著。」

因為曾經是禁書。所以想看。特意選看所謂“露骨的性愛描寫”。不明白就這種尺度，何以被禁？

本書宣稱是未刪減版，難道是中文翻譯得不到位？還是就算尺度如此，也足以引起當時的轟動？還是，引起轟動的，除了“露骨”的性愛描寫以外，還有其他的東西？此次閱讀純屬好奇，除了小說一開頭就設定幾對“矛盾”以外，沒有太多體會。

看得有点来气，梅乐士这样所谓的真男人可能会把我气死，后半部分总隐隐害怕来个反转，最后把康妮给甩了。这样强烈的自尊放在工人阶级上是可爱的么？康妮知道这个男

人的勇气是不如她的吧？

碰巧中文版 英文版 电影都看了一遍，还是感觉原著不错

饶译有趣 且原封不动的收录了原著序

不可描述。

目前的我还看不太懂这本书的内涵吧

[查泰莱夫人的情人_下载链接1](#)

书评

一个细节是，大卫·赫伯特·劳伦斯，年少时的贮币盒里空空如也。他和19世纪末20世纪初所有煤矿工人的孩子一样贫穷，抬眼只能看见莽荒原。他的父亲像土地一样贫瘠而血气旺盛，他那做教师的母亲得不时承当丈夫的求欢之请，然后一个接一个生孩子，让家庭越来越贫穷……劳伦斯是…

我一直对爱情故事有抵触情绪。觉得不过就那么点事，说一遍就差不多了，再怎么花样翻新也就是那点陈年旧事。除开这个不说，能让我坚持看完的书不多，能看两遍的书更少。我天生是个怀疑主义者，看书想的事比书上的字多，想来想去发现在这书里怎么也找不到我看它的初衷，慢慢的书…

我读这本书的经历颇曲折。

首先是先看了2006年的同名电影，风景美、衣服也漂亮，女主和男主对话很少，情绪全靠镜头累积。

接着很无耻地下了饶述一版本的电子书，可惜所有的电子书版本都充满了错别字，一开始还能靠想象力进行自动纠错，坚持到一半就不行了，于是机缘巧合地反复…

我实在不明白人民文学出版社非要在封面上加上一句“本书曾在英国和美国遭禁三十多年”，虽是一说明事实的陈述句，但背后总有深意，旁敲侧击，我就不信是他们说者无意，我听着有心。然后，封底上一句“引起轩然大波的是书中一些露骨的性爱描写……”，并注明选自一本名叫《20世…

在人类自我解放的历程中，注定会有无数的里程碑，很不幸，《查泰莱夫人的情人》即为其一，它给劳伦斯带来了巨大的声誉，同时又给这本书带来多舛的命运。即使在今天，又有多少读者会完全将它看成是小说呢？当把它放如现代社会的背景中，我们多少会有些失望：那里面没写什么啊？…

我问他是否知道一个叫桃斯的地方，那个地方位于美国新墨西哥州圣塔菲市的东北面，距圣塔非100英里，名气不大，交通也不大便利。
我问他是否知道一个叫桃斯的地方，因为他告诉我，今年是他在美国居住的第20个年头。我怕他听不懂我的话，于是用食指沾了一点杯中的咖啡在白色…

康妮实在是个可爱的女人，我很乐意和她做个朋友，我们至少可以聊聊梅勒斯，那个迷人的猎场看守人。她略带雀斑的脸上必定会泛出羞涩的红晕，这也掩盖不了她对那具曾经历过印度战场的阳刚身躯的迷恋，以及蕴藏在血肉下的款款深情。
尽管性与爱对她来说都是至关重要的，但劳伦斯…

关于文本的孰是孰非 纳博科夫曾经给好小说立下如此标竿：

“在我看来，小说之所以存在，是因为它带给我（勉为其难地称之为）审美的福祉，一种不知怎么，不知何地，与存在的另一种状态相联系起来的感觉，艺术（好奇心、柔情、善意和迷狂）是那种状态的准则。”纳博科夫以此…

（读书人品格之剧透慎入）————分割线——————欢快的分割线————

————挡住你不要进来的分割线————

————这样就看不到内容了哟的分割线———— �恩…我要说的是很严肃的事情。

首先这结局还是出乎我意料的。无论如何，单看书名，怎么也像是…

amsterdam的寂静很适合阅读。很惭愧到现在才来读劳伦斯，却也庆幸是现在才来读劳伦斯，因为若不是现在，我实在无法真正理解他。
实在说，我也是有些时候没读到这样动人的小说了，那样一种感动，实在穿透了我心肺的隔膜一直冲到脑子里，令我流泪的。电子书里有附加郁达夫和林语...

我当初是为了提高一下自己的英语阅读水平去看的，因为这本书的名气太大，所以，在这之前，从来也没有想过要去看。
我推荐这本书的一个非常重要的原因是它的文字，非常优雅而流畅的文字，作者的思想的光芒在不经意的举手投足之间闪耀着不朽的光芒，经典之所以为经典，...

想起一句话——什么是友情？两个身体，一个灵魂。
什么是爱情？一个身体，两个灵魂。
这样看来，我觉得，康妮和查泰来之间更多的恐怕是友情。
在没有遇到梅乐士之前，康妮并没有觉得夫妻生活中没有性是多么大不了的事儿。她照顾查泰来的生活起居，夜晚则为彼...

这是一部非常非常美丽的小说，美丽得如同童话。它是文学描写中最动人的爱情之一了：富有灵性，激情跌宕。然而读懂的人大约并不多。
“接触之美是远比眼见之美更为生动和深刻的。”男女主人公是自然的儿女，他们敏感，细腻，超越了世俗的名利、地位的纷扰，感受着生命最本...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：
《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元
《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：36.00元
《查泰莱夫人的情人》，劳伦斯...

昨天晚上读完了《查特来夫人的情人》。
通篇读下来，我感受到的，是美的崇拜。首先给我留下印象的，是D.H.Lawrence的语言，尤其是大段的描写。语言的风格是和作品的主旨一致的——那种充满柔情的生命力。对于自然景物，Lawrence总是一种充满爱怜的笔调，百般耐心地去描绘，细细...

——读“黑马译劳伦斯三部曲”所想 蒙木

关于性的文学，在中国我们自然想到《金瓶梅》，在国外20世纪最显赫的要数《查泰莱夫人的情人》《北回归线》《洛丽塔》了。特别是萨德和劳伦斯甚至直接被打上性爱文学作者的标签。这些作品均被禁有年，但因为挡不住的诱惑力，最后...

如果以今时今日的“色情小说家”标准来衡量劳伦斯，他恐怕是很正经很古板的了——《查太莱夫人的情人》里不乏露骨的性描写，但这些段落都是经过精心安排穿插于小说中间的，直到小说第十章，男女主人公才慢慢开始他们的性关系，而查太莱夫人与狩猎人之间肉和灵的关系，在这些段...

[查泰莱夫人的情人 下载链接1](#)