

スワロウテイル



[スワロウテイル 下载链接1](#)

著者:[日] 岩井俊二

出版者:角川文庫

出版时间:1999

装帧:文庫

isbn:9784043441020

円を掘りに来る街。それがイェンタウンだ。日本人はこの呼び名を嫌い、自分たちの街をそう呼ぶ移民たちを逆にイェンタウンと呼んだ。ヒョウとリンとフニクラは墓荒らしで小金を稼ぎ、グリコは売春で生計を立て、身寄りのないアゲハを引き取った。ある日、客のひとりがアゲハを襲い、隣人のアーロウが客を殺してしまう。すると腹の中からテープが飛び出し、代議士のウラ帳簿が見つかる。飽和状態のイェンタウンで、欲望と希望が渦巻いていった。映画『スワロウテイル』の岩井俊二監督自身によるもうひとつの原作小説。

作者介绍:

岩井俊二，著名导演。1963年出生，毕业于横滨国立大学，深具多方面的艺术修养。在20世纪90年代佳作迭出的“日本新电影运动”中，简单纯粹、深情唯美的《情书》于1995年公映，引起空前轰动。1996年，创作并执导了绚烂迷人且更具深度和震撼力的《燕尾蝶》，进一步奠定了他在世界文坛和影坛的地位。小说版《燕尾蝶》是电影版《燕尾蝶》的母体，却比电影更温暖、更诗意，成为不同于电影的独立存在。岩井俊二的每一部作品问世，都成为无数人视听和心灵的盛宴，令人久久流连，深深唤起人们对真爱与生命的珍视。

目录:

[スワロウテイル 下载链接1](#)

标签

岩井俊二

燕尾蝶

日本文学

生活，扑火，岩井俊二

スワロウテイル

日本

小说

原版

评论

说实话 不喜欢岩井俊二 ...

在崔先生家看完的第一本书. 单单从文字的角度来说, 张力实在是不及电影的十分之一.
一本不必过脑子的书, 不是一本值得费时间的好书.
建议还是跳过这干巴巴的文字直接看电影吧!

带着火焰撕裂黑暗的那只燕尾蝶。

圆都..

我只觉得看的时候莫名悲伤 却不懂得作者到底要表达的是什么

夹杂着偷渡民生活大翻转黑色幽默谍情暴力黑社会无望希望贪婪人性小神秘小懵懂重归现实的,或许闲的时候在脑子里可以构想一下延长版结局的书.

情节很有张力。描述平静，但这平静下所暗藏的汹涌让人咂舌。虽然结局不是全灭，在我看来已经是个悲剧，扣一星。【林既神秘又帅，果然我还是喜欢闷骚型的】

我喜欢固力果胸口的蝴蝶

不是毛毛虫，就要奋力扑火。

燕尾蝶？燕尾.蝶。

现代的寓言！岩井俊二所有作品里最具深度的！爱极了！

先看了电影后看的书。有点先入为主，觉得还是电影精彩。毕竟作者导演都是一个人，能看到不经意出产的作品，一个脑海中想象的和通过影像描绘出来的，都是那般的美好！

飞蛾扑火~

其实并不是很喜欢这本，这种沉重和莉莉周的感觉又不一样了。

才想起来小时候看过这本书。可能是书写得确实好，有了比较，才总觉得他拍的电影不怎么样。

またしても失礼な物言いなのだけれど、岩井氏は映画を撮るよりも小説を綴る方が向いているのではないかとと思っている。
根拠は単なる私の好みなのでごめんなさい、なんだけれど、この作品も全体的には映画より小説が好き。ラブレターはどちらも同じくらい好き。
リリィ・シュシュは、申し訳ない、映画は嫌いだけれど、小説は良かった。
ただ、このスワロウテイルも、Charaが歌う場面や蝶が「空を舞う」場面は映像でなくては叶わない表現で、岩井氏はそれに懂れているのかなと思う。
小説よりも映画の方が、岩井氏が楽しんでいるなど感じるから。
人間とは難儀なものだな、という話。
作品自体から離れた感想で、またごめんなさい。

不一样的成长

现在我也是圆都里的一份子了。

想比较来说，书比电影好看懂，情节有一点不一样。

深爱着我的固力果！

[スワロウテイル_下载链接1](#)

书评

岩井是日本著名的映像作家和导演，95年一部深情唯美、简单纯粹的《情书》引起空前轰动。次年，便创作了绚烂迷人且更具深度和震撼力的《燕尾蝶》。《燕尾蝶》一书是电影的母体，却比电影版更温暖，更诗意。
这本书描写了在圆都，一个日本城市，这里聚集了世界各地的淘...

你吃过西瓜么？肯定吃过吧，没吃过的话，那就想象下吧，甜蜜的口感和清甜的气息在口齿间完美融合，整个夏天都被浓缩在小小的西瓜里面，导致一想起夏天就是红红绿绿的西瓜和带着草帽扇着风的瓜农。
你闻过刀生锈之后的气味么？生涩、干涸的气息，并不浓烈，但是细密缓长， ...

這是我看的岩井俊二的第一本書，雖然這個名字一直都在我眼前晃來晃去，但是一直沒有提起去看他的興趣。買下《燕尾蝶》也完全不是因為他。
我可能從來就沒有看過這一類情節如此濃重的書。完全由于情節，誘惑著我繼續看下去，想一次看完。然而這本書，從開始...

第一次认识岩井俊二是通过《关于莉莉周的一切》。真的是部好书，整体的风格我很欣赏。它是一部描写边缘人生活的书，它展现了一个另类的生活环境，有点扎眼，但很舒服。其实，什么叫做“另类”？我一直在想，是不是书中的人物才是我们沉默的大多数，而一些主流意识形态上的角色...

先排除翻译的可能性影响因素
如果说这是纯粹意义上的小说书，显然有很多问题，叙述主体的捉摸不透。“我”即凤蝶，但是我的主体并不是很立体。
看到后面，我们即可发现答案，这本是电影的一个提纲的东西。影像拍摄的指点。所以很多的碎片。更偏向电影的分镜头而不是小说...

单从这本书来说，其所表达的东西，远远比不上电影，只音乐一样就根本无从比起了。这本书，已经不能说是小说，但可以作为优秀电影剧本的改写，虽然知道这本书在前，而电影在后。但是，在作者岩井俊二的心里，定是先有电影，然后才有这本书的吧。可是不管是电影还...

看的第一本岩井俊二的书是《情书》，在书展上淘到的，一见倾心。于是又去买了《关于莉莉周的一切》，看到封皮上什么郭敬明推荐之类的话不禁苦笑了一下，呵，这么说我倒是怀疑这书的质量了。可能是自己很少到贴吧论坛之类的地方逛的原因，总体看起来没有什么感觉，于是也就不敢...

燕尾蝶，大概也是岩井俊二比较有名的作品之一，不过那是无关紧要的。依稀记得，那好像是一个离我们很遥远的故事。没有看过电影，体会不到岩井俊二那种特有的电影风格，但也可以从隐隐约约中体味到属于岩井俊二的那种无法复制的味道。所谓的“燕尾蝶”一直让我有些费解。在心...

文 谢长留

看完书版燕尾蝶，很震惊，那些电影里阐述的很明白的东西，在文字中又找到了遐想的空间！文字的力量就是这么强大，让人感到视觉以外的温柔和诗情。窗纱外小鹿给我送枝花，下凡的天使共我喝着茶，世间几人能未明白我，替这位空想家惊讶。我为那食人鳄和霸王龙...

在颠簸的火车上，4个小时的时光不知不觉就在《燕尾蝶》跌宕精彩的文字中悄然度过了。合上书，久久凝视封面上用银色晶亮的彩粉涂饰的燕尾蝶，美的震荡流连，直入心底。全心投入的一场阅读，如在命运的峡谷中激流回旋，溅起的浪花是他们青春的侧影，惨烈决绝。凤蝶，这个纯...

首先，我很喜欢日本的作家营造出的一种不现实的世界观，因为这种和现实的偏差就应该出现在文学作品里，你说它扯吧，它又显得很真实，居然还拍成电影。当年的《情书》平平淡淡的一些段落竟然也组成了一个让我看完半天都很惆怅的爱情故事，老电影的渣画面我也耐着性子给看完了以...

因为看过电影的缘故，所以看书的时候反而感触被没有多年前看电影来的深刻。也许当

年还没出学校，见识太少，所以容易被惊艳。
也是因为当年渡部笃郎的角色，让我突然心血来潮想看一次原著。
故事情节还是非常紧凑的，所以我两小时就已非常顺畅的看完，却依然没有找到当时电影...

日文原名是Swallowtail而不是Swallowtail
Butterfly，无论是电影或者小说名都是这个，加个Butterfly在后面纯粹是某些不懂日语的人画蛇添足而已。
电影版和小说略有不同，不过我没看过电影版。其实小说是个漏洞很多的故事，不知道电影版补上去没有。所谓的漏洞就是作者一贯的那...

燕尾蝶——挣扎在底层的梦想
“风可以吹起一张白纸，却无法吹走一只蝴蝶，因为生命的力量在于不顺从。”
----冯骥才
给岩井俊二作品打上“清新”标签的人，一定是因为《情书》造成先入为主的偏见。在这部《燕尾蝶》里...

固力果。燕尾蝶。那场华丽的梦。以为我们都重获新生了。可却掉进更大的深渊。
你笑，你哭，你的动作。都是我的圣经，珍惜的背诵。你想，你说，你要我做。
其实我很快乐。只是因为你。让我此生短暂很感动。

第一次读这本书是在大学期间，当时不知道怎么回事，读的浑浑噩噩，可能也没看懂。
以至于回想起这本书，不知所云。前几天整理书架，利用晚上浴缸时间重新读了一遍。
原来是如此精彩的一个故事！书最后的那篇书评我没有看懂，时代的终结与时代的开始，其实都与我暂时无关。只有这...

貌似团圆的结局 但岩井俊二终究是个残酷的家伙 或者生活本身就是如此
虽然诉说得很平静 但这就是生活 不需要虚张声势地张牙舞爪
“一个人死了，他就什么都不是了，这就是圆都。”一句话，淹没多少人。

スワロウテイル_下载链接1