

法国中尉的女人



[法国中尉的女人_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·福尔斯

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1986.9

装帧:

isbn:9787530616086

作者介绍:

约翰·福尔斯（John Fowles，1926—2005）

英国小说家。出生于英国埃塞克斯郡，毕业于牛津大学。出版多部小说、剧本、诗集，还从事翻译工作，代表作有《收藏家》《法国中尉的女人》《巫术师》。其中，《法国中尉的女人》获得国际笔会银笔奖和W.H.史密斯文学奖，并由英国著名剧作家、诺贝尔文学奖得主哈罗德·品特改编成同名电影，成为影坛的经典佳作。

目录:

[法国中尉的女人_下载链接1](#)

标签

约翰·福尔斯

小说

英国文学

外国文学

英国

文学

电影原著

法国中尉的女人

评论

我妈买的……

是不是第一部双结局的呢？说起来，哪个人物我都不喜欢，但还能耐心读下去，可见作者还是很成功的。第二结局其实是喜剧啊，都得到了自己追求的。

我喜欢这本小说。在古典小说里融入了现代评论，很有特色。没有枷锁的自由，无处可觅。苍茫天地间，惟有凄凉回眸的刹那，也许才是永恒。

作文课之选，组长你简直是吃撑了选本这么难的。。个人认为翻译很妥帖，特别是其中诗句；议论性大于小说性，看到后面不胜其烦；貌似有两个结局，传说中的“探索性写

法”？对Sarah稍有好感，其他角色无感。其他的，还需要很多阅读，思考和讨论。

书名起为《法国中尉的女人》真是恰当 真正的爱情教会我们在对方身上发现自己

补记

4/5，元叙事削弱了本书的小说感，作者时不时发表的各种评论更是拉开了读者与作品间的距离，再加上莎拉这个角色的象征性，使得此作在故事的可读性上不免有所欠缺，反倒是成就了小说描摹出的维多利亚时代的风情。作者的介入给故事提供了一个二十世纪的视点进行作比对，使其与现代建立起联系，深入解构了那个时代，这也成了全书最吸引我的地方。另，三个结局用galgame的语言而论，不就是Normal End,Good End和True End嘛！

把这本书定义为一本爱情小说，大概是最南辕北辙的误导了

一个托马斯·哈代式的女主人公 但小说在细节上功夫很到位
作者不停地提醒读者这是一个虚构的故事
作者对莎拉的了解程度并不高于读者对其的了解
整本小说最用心的就是在维多利亚时代与现代的对比上
从服饰、物价、性观念、女性地位各个小处着手进行对比
这种对比也加深了读者与小说的时代距离感 以及小说里不断强化的不确定性、游戏性
在小说中细节、人物命运方面的对比、揣摩，甚至与读者商量，再一次让读者把小说作为小说来阅读

我喜欢这本书的许多部分，包括观察的角度、人物的形象、背后的精神。我从这本书中学到很多。

我最钟爱的关于自由的故事

原来故事可以这么写。

许多后现代小说都不愿或者不能去讲述一个故事，而本书的独到之处在于，在后现代的创新结构与叙事风格中，同时融入了一个维多利亚时代有关自由与情感的引人入胜的完整故事，二者的结合非常完美

生活有许多种可能

《女人》不属于我喜欢的叙事类型，但女主人公沙拉对于独立自我的追求却给我留下了深刻的印象。在衡水的两年时间里，这些书籍使我确信自己没有虚度光阴。那时的我不知如何打发那些看似漫长的日子，我唯一能够和唯一乐于做的事情只有读书。一个年轻人孩子般的身影在秋风中像是一片树叶，他穿梭于人流中的样子永远显得那么漫无目的。事实上，在2007年之后我比以前成熟了许多，世事在我心中突然都变得淡然了。可我依然没有告别忧郁，就像我从未厌倦对于湛蓝的天空的向往，我在白日梦里成为了一只鸟，我心中暗暗猜想，天堂就是图书馆的样子。

似乎人类的最终目标不是不断逼近人性的完美，而是不断使闪电日臻完美。——约翰·福尔斯《法国中尉的女人》

我一直不太明白萨拉是个怎样的女人，我知道她试图超越时代（她确实做到了），但我怀疑她同样不明白自己是个怎样的女人，至少在某些时候，我相信她不会一以贯之般自信。另一个有点无感的地方在作者显现身份的时候，毕竟元叙述的小说也是见怪不怪，现在读起来不觉新颖了；但是在作家（隐含作家）探讨社会史时，我觉得别有风味，像译后记里说的那样，他“写出了一部维多利亚时代写不出来的维多利亚小说”。他的作品是立足当下创造过去的，这一点于我而言比看那些讨论作者如何创作小说的细节要有趣得多。还有我很欣赏的一点，是情节设计得不落俗套，福尔斯在潜心虚构时是很认真的，一字一句都很认真，阅读时我常对后面的故事走向充满期待，我想这对一部后现代主义的作品难能可贵。

翻译得真好

18世纪的风俗人情。情节不俗，真实、细腻、动人。感觉作者太崇拜女人而把萨拉完美化了，她行为有点缺乏逻辑。查尔斯在结尾立起来，而Sarah又掉入尘埃了。作者的插入和三个结局感觉有点刻板和浮夸。作者放了很多有见识的东西在其中，之前从没听过

他，收获不错。如果说有什么缺点，就是有点刻板、节奏不均匀。笔记在网易云

内涵丰富，能一窥维多利亚时期英国的风土人情。总觉得说教和刻意追求思想解放的意图太明显。剧情进展很慢。

[法国中尉的女人_下载链接1_](#)

书评

《法国中尉的女人》——约翰·福尔斯
在爱情的世界里，没有任何道理与对错可以讲。如果这个基础与前提你不能认同，恐怕很难去体会和理解那种怦然心动的一见钟情的感情了。感情一直都是复杂而诡异的，而一见钟情则是所有感情分类中最复杂的一种——没有道理可...

福尔斯的小说。
记得那时对先锋小说疯狂地着迷，因此对福尔斯这种“元小说”的形式，由于其“新”而激动不已；后来看到巴赫金“复调”小说的论述，明白这也不过是作者（叙述者）与人物之间的平等对话的具体外化而已。是“杂语”而非“独白”。
19世纪的英国。维多利亚时代。道...

文/安诺
如果按照常规来看这本书大抵可以这样看，古代的贵族绅士查尔斯同未婚妻欧内斯蒂娜来到英国小镇莱姆里季斯，而查尔斯却在这个小镇遇到了心中所爱萨拉，有趣的是，这位姑娘因为一个男人在小镇莱姆里季斯已经是“臭名昭著”，而她更被大家赋予法国中尉的女人，即使她有...

“你不仅将匕首插进了我的胸膛，你的'自由'还给你权利来搅动它。”当绅士查尔斯对着萨拉歇斯底里时脱口而出的这句话，我认为这正是给这本40万字的长篇圈出了一个圆满的句点。
在维多利亚时代里“自由的意识”成了令人好奇的谜，这点印证在萨拉身上。萨拉一个卑微阶级的女仆，...

男人爱上女人有几种方式。一是一见钟情。有的男孩喜欢女孩方式很简单，见了第一面就不能自拔，认定这生必须娶这个女孩，当然他能否成功，还要看这个女孩能否也喜欢上他。二是青梅竹马。男孩与女孩从小就腻到一块，两小无猜，脾气秉性都熟，一旦相恋，自然相爱。三是慢慢...

约翰·福尔斯真是一位伟大的艺术家，他在这部小说中极具用心地地构建了一个足以乱真的维多利亚时代的精巧舞台，却又同时毫不在意地在这个舞台旁边和读者聊天，对舞台上的一切维多利亚式的大小事物做出如数家珍的评论与讽刺，甚至自己两次亲身“跨越时空”，走入舞台，扮演一...

爱是欺骗、引诱和拒绝 作者：西洲
如果那天早上，欧内斯蒂娜心情不那么欠佳，或者只是心情欠佳却没有拒绝来访的查尔斯，事情会不会有什么变化？如果这样，可以确定的是，查尔斯那天不会去海边，不会去捡什么介壳，当然，也不会在落日的余晖中，在人迹罕至的绿色小高地第一次...

《法国中尉的女人》，讲人们心中的隐秘和隐痛，讲每个人的红玫瑰与白玫瑰。查尔斯，三十岁出头的男人，1864年，贵族。他的未婚妻蒂娜，出身高贵，商人父亲，温柔腼腆，美丽并为之耗尽精力与增长虚荣。当时社会公认的好女人，一心只想奴役仆人，嫁个好人。萨拉，一个传说被...

这是一个有三个结局的故事，一个基于现实；一个符合大众渴望，最后一个实现了这本书的文学价值。在读到第一个结局的时候，以为故事就这样结束了，读完，对这般的结局略带了一些失望，想着作者做了如此多的铺垫，最终却好似这个故事从未发生过一般，直接从开头的设定，跳跃到...

我看的这本书，也是上海译文出版社的。86年的初版。当时借书卡上，只有一个人有借过，这个人还和我借过同样的几本书，都是八十年代的，因为这个人88年的校友了。真是神奇的事情，很想把书据为己有，可惜那是可能的。

现代性爱之眼下的双重火焰
我们对历史拥有的唯一责任就是重写历史——奥斯卡·王尔德
不妨先来看几段纯正维多利亚时期小说对男女情事的描写，它们原汁原味。在盖斯凯尔夫人的《南方与北方》中，读者见证了包括求婚订婚、误会波折...

小说如何能体会漫长岁月对人的改变？小说中人物无论经过多久性情性格特点都不会改变太多，否则再次出现不久变会被死亡或者再次消失。作家难以将一个已经在读者心中定型的人物进行改动，否则便会被人认为是人物性格不统一，欠缺严谨。若告诉读者，人物会经历改变，那人物缺乏经...

法国中尉的婊子
名不见经传的作者福尔斯，别看在国内名气不大，但在国外挺火的，知名度类似于我们的国宝作家老舍。
为啥火呢，是因为有过一个时期，大概是20世纪中页，欧美文坛一窝蜂的流行实验小说，或叫先锋小说，于是很多小说家的作品大胆地颠覆了传统小说，都想与众不同，...

不是特别喜欢这部书，从一开看到站在大海仰望的女人开始就不喜欢。通常不喜欢一部书，只是在看完之后，觉得书的各方面都一般才不喜欢，而这一次是确确实切的讨厌。讨厌莎拉，自己生活在泥潭里，还拉着别人进去。查尔斯和蒂娜原本该按着剧本发展的小情侣，因为她的出现而搅乱...

《法国中尉的女人》
是英国作家约翰·福尔斯的代表作，出版当年就获得了国际笔会银奖和W.H.史密斯文学奖。福尔斯一生共创作了六部长篇小说，这是他最广为人知的作品。
小说的主线很简单，贵族青年查尔斯即将与年轻小姐欧内斯蒂娜结婚，但他无意中邂逅了被称为“法国中尉的...

[法国中尉的女人_下载链接1](#)