

今日先锋17：策展人在行动



[今日先锋17：策展人在行动_下载链接1](#)

著者:蒋原伦

出版者:金城出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787515506920

“今日先锋”锁定“今日”，反映艺术领域时下最新的状态。

始于1994年，内容涉及西方文化理论与中国本土经验。

收录中国当代艺术最重要的策展人侯翰如与小汉斯（Hans Ulrich Obrist）关于“策展人的身份和使命”的通信。从当代艺术活动中的政治参与问题，到移民艺术家在西方语境下的命运，窥见艺术的跨国界现状以及跨学科之间交流的惊人力量。从正在进行的展览或艺术项目出发，强调各媒介之间的交流的力量是如何促进艺术媒介之间互动和共生关系的，从多个维度和立场探讨了全球政治与文化的关系，从而重新思考当今艺术的概念。

还收录了“中国独立动画专辑”，内容包括2000年至2010年以来独立动画的起源、现状、发生、发展的潮流现象进行抽样的实验考察报告，重点讨论独立动画与信息技术的关系，独立动画与中国现场的关系，独立动画与实验影像的关系，尤其是独立动画、实验艺术与数字艺术从二维动画、三维动画、4D、交互设计和虚拟现实的演变关系。

先锋艺术在今天已成为时尚，先锋的命运也由过去的孤独、不被理解到今天的被迅速认同，想当初，社会对印象画派的接纳是颇费时日，而自从杜尚将倒置的小便器送入展览厅作展品后，大半个世纪过去，现在还有谁会对各种创新的和在创造的名义之下的惊世骇俗的行为表示出大惊小怪？现在的情形是人们以最快的速度，最豁达的姿态（某种意义上也是最轻率的态度）来接纳这些艺术品。

作者介绍:

北京师范大学新闻传播研究所所长，博士生导师，中国当代文学研究会理事。著有《文学批评学》《历史描述与逻辑演绎—批评文体论》《90年代批评》（中国当代文学研究会学术著作奖）《传统的界限—符号、话语与民族文化》《消费文化与消费时代》等。

目录: 策展人在行动

“美利坚不定国”的陈佩之2

一个不确定未来的实验场8

采访马拉松12

严培明与阿岱尔·阿德斯梅17

跨国语境下的策展21

重塑双年展25

艺术的未来30

公共艺术的未来38

纳米（微缩）博物馆42

居间和小众47

51大视野

文/周志强电影景观化——影像技术的政治美学52

文/王春辰关于“虚拟艺术工程”65

文/段君2000—2010年中国实验动画电影的发展70

文/西格弗里德·奇林斯基（Siegfried

Zielinski）依旧出新：从早期近代通往未来的可能

——评缪晓春的文艺复兴作品三部曲：《虚拟最后审判》《H2O》和《坐天观井》84

文/大卫Flash格式的自由98

文/巫鸿、张小涛继续实验：巫鸿、张小涛笔谈《迷雾》的创作和展览103

文/杨小滨数码时代的艺术品117

131一种描述

文/赵勇文学与速度札记132

文/殷罗毕诗人不能写诗养活自己的时代，是诗歌最好的时代——与沈浩波、巫昂、吕

约三诗人对话144

文/柏桦从《白夜》到《雨夜》：一种“萨米兹达特”式的新抒情主义162

文/闵雪飞关于葡萄牙诗人佩索阿《斜雨》的解读：交叉主义与异名写作175
文/马越波天仙配185
文/张晴感受力的社会学和修辞学193
197影像社群
文/张献民致M——兼论影评是什么198
编后记212
• • • • • ([收起](#))

[今日先锋17：策展人在行动_下载链接1](#)

标签

策展

艺术

今日先锋

文化研究

艺术理论

美术

策展文献列举

策展人

评论

有本人小小编辑之功。

适合出成杂志，国内策展方面的杂志资料还是比较稀缺的吧？

文献价值高

看起来挺累的

一般有趣 一般无聊

[今日先锋17: 策展人在行动_下载链接1](#)

书评

最早发现《今日先锋》是因为一篇关于摇滚文化的文章吸引了我，那期是第3辑，由三联出版，以后我就成了它的忠实读者。在当时“先锋”在我眼里是个时髦词，它让人联想到“精英文化”，“今日先锋”锁定的是“今日”，其反映的是艺术领域时下最新的状态。这本杂志书始于1994年， ...

[今日先锋17: 策展人在行动_下载链接1](#)