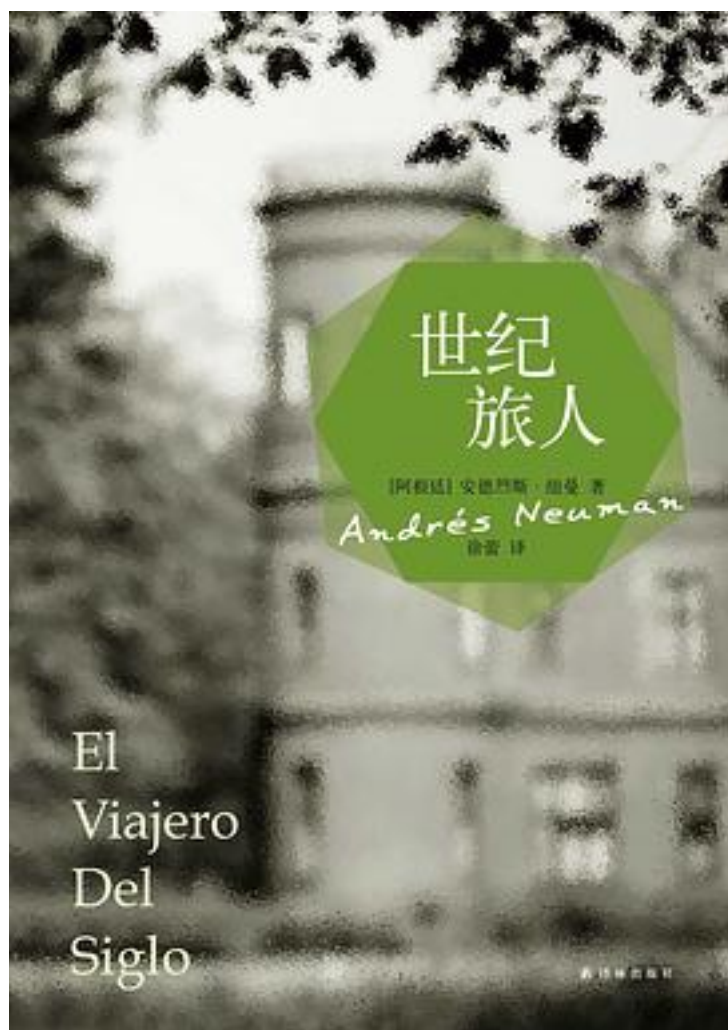


世纪旅人



[世纪旅人_下载链接1_](#)

著者:[阿根廷] 安德烈斯·纽曼

出版者:译林出版社

出版时间:2014-5

装帧:

isbn:9787544737357

一位谜一般的旅人。一座迷宫一般，走不出去的城市。

镇上的街道、房舍仿佛不断重组和变貌，他走失在这迷宫之中。
守夜人消失在街角，阴影中探出帽子黑色的檐。高跟鞋急促地穿过小巷，帽檐倾斜，面具套上了脸。还有爱和文学：一段值得铭记的爱，引人床第缠绵，诱人尽情书写；一道架通古今的文化拼盘，在幻想世界中浓缩了现代欧洲的种种冲突。

波拉尼奥：“（安德烈斯·纽曼的作品）别具匠心。任何好的读者都能从他的书中有所感悟，那是只有在由真正的诗人书写而成的顶级文学中才能找到的东西。”

斩获2009年西班牙丰泉小说奖，2010年西班牙文学批评奖；入围2013英国独立报外国小说奖六人决选名单、2014年IMPAC都柏林文学奖短名单；安德烈斯·纽曼：《格兰塔》杂志：“西班牙语最杰出的青年作家”，
2009年柏林国际文学节唯一受邀拉丁美洲作家；小说已被译成14种语言。译成英语后，亦荣登《卫报》、《金融时报》等英国报章选出的年度最佳小说榜单。

作者介绍:

安德烈斯·纽曼（Andrés Neuman）诗人，作家，“波哥大39社团”成员，被英国《格兰塔》杂志评为“西班牙语最杰出的青年作家”之一。1977年出生于布宜诺斯艾利斯，14岁时全家定居西班牙。作为移民音乐家之子，他目前在格拉纳达大学教授拉丁美洲西语文学课程。22岁发表第一部小说《巴利罗奇》（1999），进入艾拉尔德小说奖的决选名单，并被西班牙《世界报》评为年度十佳小说之一。随后发表《窗间的生活》（2002）和自传体小说《阿根廷往事》（2003），分别进入春天小说奖和艾拉尔德小说奖的决选名单。《世纪旅人》（2010）斩获2009年西班牙丰泉小说奖、2010年西班牙文学批评奖，同时入围2013年英国“独立报外国小说奖”六人决选名单。2012年出版小说《自我交谈》。

目录: 旅行的意义

第一部分	这儿的光线很古老
第二部分	几乎是一颗真心
第三部分	伟大的曲柄
第四部分	黑色的和音
第五部分	风的用途
虚构者、同步者和外星人——安德烈斯·纽曼丰泉奖颁奖词	
• • • • • (收起)	

[世纪旅人_下载链接1](#)

标签

安德烈斯·纽曼

阿根廷

小说

外国文学

旅行

拉美小说

文学

拉美

评论

小说版冬之旅。虽然他自己也说与舒伯特无关了，但是那些浪漫的意象，手摇风琴老艺人、风向标、漫游者，还是让人心动。

漫游堡的浪漫、魔幻和异常。书里的人无法使我有代入感，沙龙里的讨论和我保持距离，但我出乎意料的喜欢这个故事：沙龙上的对抗以戏剧性收场，以及最后的相忘于江湖

有人为了爱情停留，而有的人选择离开。不论我们选择停留还是离开，留住我们的或者我们离开的并不是城市本身，而是这座城市所代表的一切，人和事。

火车上读完 有点冗长 跳过去不少沙龙讨论 关于旅行的部分很好 舒伯特冬之旅

最受折磨最难受的一个月，啃完了这本大部头。

看到最后真的有了一种不自主的拖延，发发呆，看看手机，或者随便做点儿别的什么——因为我知道这个故事就要结束了，而所有拖延都是为了能晚一点儿看完它，再晚一点儿。

旅行跟停留的意义。翻译跟句式好难读。

我水平还是不够。好难读。

其实鲁迪还是不错的，起码他那么爱索菲

译本有诸多不足。

呜呜呜呜...这本书怎么能，怎么能这么好...

很特别，只是没时间看，只有粗浅翻翻，最好能学会这门语言后再看

拉美真是卧虎藏龙之地……

！从古典中挖掘现代性似乎已经成为潮流，超越语言和时间的“所有人都能从中获益的”文学，想起了滨口龙介的电影。

严重被低估的一位西语作家（在我看来） 希望将来会有一个经过打磨的新译本

风琴师的离世让我心生悲伤，世纪旅人最后的尾声让人哀叹感动。今天之前想给这部小说打四分，但看完全部书，尤其是最终的结局，我想再加一星。这部书最好看的不是沙龙里激烈的哲学政治文学讨论，而是那个洞察一切事物真相，爱音乐，爱这个世界的老人风琴师。在他的身边，总能找到安宁和温暖。尽管他贫穷，邋遢，不合时宜，在宴会上被人嘲笑鄙视让我感觉心痛，但风琴师是那么美好的一个人。有了他，漫游堡才有了意义，有了灵魂。汉斯和索菲的爱情，是一次次灵与肉的碰撞，共同的兴趣爱好，共同的价值观让他们紧紧贴合，不惜破除一切的世俗。索菲最终也选择了忠于爱情。侦探小说的部分，我一直以为凶手是莱文先生，最终发现是米尔特教授的时候真是讽刺，道貌岸然的保守主义者。我喜欢这本书，给了我绝佳的阅读体验。

读了好久，浪漫至极。最后风吹遍了漫游堡的每一个角落却没有停留，就好像汉斯一样。读下来密集的西语如同碎雪般纷纷扬扬落在我心间，舍不得读完，却也终于结束。

其实鲁迪也不错

作者很帅啊。要不我然拿起来就放下了，可是终究是没看完，看了一小半。

希望有这样一个沙龙。希望谢谢。希望风琴师。

[世纪旅人_下载链接1](#)

书评

身为西班牙语学习者，每与人聊起西语界各路文学奖，总带着点小众的痴迷心，如数家珍。早在上学的年纪里，到了一年中某个特定的时候，班里总有些消息灵通的小伙伴，撩开嗓子宣布自己得到的第一手消息，言语中带着滚烫的兴奋，自豪地摆摆手，仿佛这个作家与自己是老相识一场...

一字一句地念着《冬之旅》这首诗时，也未曾想过有一天会读到这样一本难以言喻的小说。便是此刻已将书搁下许久，依旧身处巨大的余音和风声中。漫游堡，一座因为诗歌和音乐带来的灵感而诞生的城市，它游移不定，无法确知方位。就像风，你只能去倾听，去感受，但永远无法触摸到它...

从诗歌到音乐，从音乐到小说 小说——
据《世纪旅人》的作者安德烈斯纽曼介绍，他的这部小说创作灵感源于母亲喜爱的舒伯特套曲《冬之旅》。
“母亲拉小提琴，醉心的是室内乐，会弹奏舒伯特的乐曲，还经常倾听并与我父亲讨论之。”“舒伯特的曲子在家...

《世纪旅人》中的花和花语
时间滑过旅行者的皮肤，汉斯在漫游堡经历了一场扑到直觉里，不计后果的爱。从他和索菲互相磁性般的吸引，到跌进热恋，最后不得不接受索菲已是鲁迪未婚妻的事实。每当汉斯对索菲的情感觉得困惑时，他会来到好友风琴师那里倾诉和求助...

1、你在丰泉奖颁奖词《虚构者、同步者和外星人》中提到，在写作这本小说中途，您的母亲去世了，你差就一点停止写作，后来您想通了。能不能详细讲一下您是怎么想明白的？（是发生了什么吗？），当时故事停在哪里？重拾写作后，对故事的想法和之前有变化吗？ 答：这得从弗朗兹...

上班时，中午在单位吃完饭都会随手翻翻报纸，有一天就看到了《世纪旅人》的介绍。我一看讲的是一个旅行的人，而且故事很新颖就马上网购了。开始看的时候我不得不承认很吃力，这个故事的叙事方法与以往看过的故事都差距甚大，而且看上去感觉章法混乱，还涉及了很多我完全没有接...

[世纪旅人_下载链接1](#)