

品味经典-陈振濂谈中国绘画史3



[品味经典-陈振濂谈中国绘画史3_下载链接1](#)

著者:陈振濂

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787807152811

“品味经典”系列尝试以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。从“经典作品”中带出书画家人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手

法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念变迁：由点及面，由作品核心伸向文化外延。本书为“品味经典·陈振濂谈中国绘画史”的其中一册，主要介绍了元末至明朝这段时间的绘画史。

作者介绍：

陈振濂，号颐斋，原籍浙江鄞县。1956年2月26日生于上海，1981年毕业于中国美术学院。现任中国美术学院教授、博士生导师，浙江大学艺术学院院长、博士生导师，浙江大学中国艺术研究所所长和书画文物鉴定研究中心主任，中国书法家协会理事、学术委员，西泠印社副社长兼秘书长，中国书法理论家协会主席，浙江省书法家协会副主席。陈振濂同时以创作、理论、教育三方面的开创性成果享誉当代。1992年在日本举办“陈振濂书法绘画篆刻展览”，迄今为止已举办过个展5次。出版有《陈振濂书画篆刻集》及展览图录两种。专攻书画篆刻理论研究，目前已出版学术专著32种，内容涉及古典诗歌、中国画、书法、篆刻等各个方面，并旁涉日本书法绘画。在书法创作方面倡导“学院派”书法创作模式，强调书法创作的构思、主题、形式与技巧的综合性，为书法艺术从古典向当代的转型提供了一种崭新的专业思考与实践成果，并以此成果荣获中国文联“百名优秀青年文艺家”称号(1999)。在书法理论方面倡导“书法学”学科研究，主编《书法学》学术专著，为书法理论的体系化、规范化、专业化提出了完整的学科构想，此成果已荣获“文化部第一届优秀艺术科学成果奖”(1999)。在书法教育方面，创立了“陈振濂书法教学法”，有史以来第一次以书法教育学成果获国家级大奖(1988)和霍英东教学基金奖(1989)。有大学教材著述5种行世，并主编“大学书法教材集成”15种。在文艺评论方面，获“中国当代文艺评论奖”(2001)。

目录：

自序
隐居生涯的写照——王蒙《谷口春耕图》点线勾皴的交响曲——《青卞隐居图》
欣赏“隐”的立场——王蒙《夏山高隐图》漫谈宋人的质实与王蒙的虚灵——同属茂密陆广《丹台春晓图》——谈谈署款与画题马琬“三绝”——《春山青霁图》杂感江南秀士的“鲁钝”——马琬《雪冈度关图》《合溪草堂图》兼考赵元生平陈汝言的韬略与奇气
《山阴云雪图》——谈及方从义、高克恭比较谈《武夷归棹图》——“洒尽金壶墨”超前的《高高亭图》——方从义的表现主义从杜牧的诗到周朗的画——关于《杜秋图》临摹的水准——张渥《九歌图》形式技巧的精凝与性格刻画的平庸——张渥《雪夜访戴图》肖像画中的一代名作——王绎《杨竹西小像》时替风移——从顾恺之到卫九鼎的《洛神图》柯九思——究竟谁是书画同源的倡导者？

顾安的瘦竹张逊与李衍争能及其他释方庭《竹石》——“默坐对之如有声”《墨梅图》——放羊娃王冕与仰慕林和靖王冕的宣言——“不要人夸好颜色”“当代绝艺”说王渊——《花竹禽雀图》欣赏忠臣烈士的遗泽——边鲁《花竹锦雉图》张中画倒影——《枯荷鸳鸯图》一团迷雾的《鹰桧图》朱竹自宋克始从没骨到挥写——王绂画竹王绂的寻找自我——《江山渔乐图》夏泉《夏玉秋声图》——“西涼十锭金”的价格从《蜀山图》看徐贲的大起大落边文进的人与画——一个有趣的范例观念与作品的契合——王履《华山图》成也萧何败也萧何——关于戴进的注重形式美感李在与雪舟在宣德画院中的交往
正宗的画家与贤明的皇帝——明宣宗朱瞻基《玉兔争辉图》——陈宪章的独标新帜《潭北草堂图》的政治寓意与谢晋书画世家中的姚绶精于唐律的“刘八句”与绵密幽媚的《夏云欲雨图》《庐山高图》——沈周的定鼎之作静谧的境界与清新的感受——《东庄图册》沈周《慈乌图》的价值——是“爱屋及乌”么？

沈周《写生册》——是陆探微“一笔画”的本意？

多样的统一——谈《沧州趣图卷》将门之后孙隆与没骨写意的神来之笔——《草虫翎毛册》《芙蓉鹅图》——兼谈孙隆的“身在曹营心在汉”御赐“天下老神仙”——谈钟钦礼的心态《花卉泉石图》与徐霖的平生快事林良的水墨写意花鸟——与“浙派”山水画同步一份失败的记录——院画家林良的水墨大写意《灌木集禽图》永恒的技巧楷范——吕纪《桂菊山禽图》以画作谏的“工”——从吕纪看明代院画家的实际地位刘俊《雪夜访普图》兼及明代的锦衣卫画家“今之马远”说王谔——《雪岭风高图》孙艾——既非文人画亦非院体画院画家朱端——再谈明代的锦衣卫画家钦赐状元却心存江湖的吴伟一

—《铁笛图》漫谈《踏雪寻梅图》——蓬头垢面的集大成者吴伟《山雨欲来图》——张路的得意之作画院外的“浙派”风格一兼谈周臣的为学生所役唐寅的旷达才情与襟抱——《落霞孤鹜图》《秋风纨扇图》——唐寅寄情声色一解数百岁不世出的全才唐寅——《春雨鸣禽图》一味“仙气”的代价——张灵《朝仙图》《湘君湘夫人图》——文徵明的“古意”观才子群中的班首——文徵明《兰亭修禊图》的象征意义《真赏斋图》——文徵明晚年生活的写照从《花卉册》看文徵明的老成持重传神的青绿设色《玉洞仙源图》折扇上的青绿山水——仇英的绝招《子路问津图》——仇英的人物故事画写意花卉的一代宗师陈淳——以《葵石图》为基准《村居乐事图》——陆治的憾事两度中辍与两个平淡——关于美少年王穀祥《都门柳色图》——家族忤逆而画风嫡传的文伯仁钱豪——地形准确的《虎丘山景图》以险绝致平正的居节《松下观泉图》书家墨戏——周天球《墨兰图》“听雨勾风”——谈徐渭的坎坷一生《葡萄图》的诗书画联璧注重性灵的徐渭——“心为上，手次之”孙克弘——富贵笼罩下的清淡《墨笔花卉卷》——周之冕的“勾花点叶法”针对软媚而发——丁云鹏《渊明漉酒图》的“古拙”花卉中的倪云林风气——王蒙《梅花图》新安画派的先声——杨明时《古木修篁图》的仿倪云林《高逸图》——松动的董其昌：“古雅秀润”？

董其昌在绘画史上的集大成——“南北宗论”吴振——以董其昌为盟主的华亭派诸家《柴门流水图》——谈张宏的全能附录：中国绘画年表(元末—明)

· · · · · (收起)

[品味经典-陈振濂谈中国绘画史3 下载链接1](#)

标签

陈振濂

绘画史

艺术史

艺术

美术

中國繪畫史

评论

[品味经典-陈振濂谈中国绘画史3 下载链接1](#)

书评

[品味经典-陈振濂谈中国绘画史3 下载链接1](#)