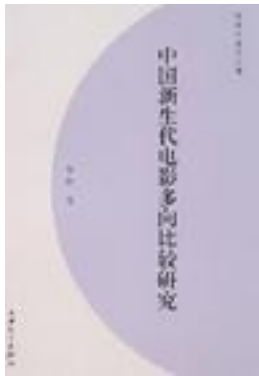


中国新生代电影多向比较研究



[中国新生代电影多向比较研究_下载链接1](#)

著者:邹建

出版者:上海文化出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787807401933

本书内容主要包括：不同的电影运动、流派之间的比较意义；中国电影新生代的诞生和发展轨迹；中国电影新生代的转轨与嬗变；中国电影新生代的文化皈依内涵等。

作者介绍:

目录:

[中国新生代电影多向比较研究_下载链接1](#)

标签

电影

中国新生代电影多向比较研究

论文

邹建

电影比较研究

理论

文化研究

影视

评论

中国新生代电影多向比较研究

这兄弟的文章写得相当严谨，值得借鉴的地方也有。

确实比较多向

立论成立了，样本选择好无机

首先书很诚恳，看过的把第五代和新生代用“人话”讲的很清楚的一本书；然后，谈及新浪潮对新生代的影响时太过牵强，举了相似点，但如果说是受其影响还是有点站不住；最后，“预测”部分其实不太适合书，容易打脸，但总的来说还是值得去读的。

其实多适合考研的:论述各种浪潮的区别联系；法国新浪潮对世界的影响；第五代和第六代的联系区别；第六代内部的分裂走向，以中国新生代电影为基，多元论证，不过我现在对任何鼓吹电影艺术的都没多大兴趣，说到底就是有志人士一起做梦罢了。电影对大多数人而言，仅仅是敞开，对人类的改变微乎其微，放到其他艺术形式上来同样有效。任何思想或者观念都有可能是意识形态，要命的是人类几乎每时每刻都在思考或者创造。至于个别影片的评析，几乎没有我认同的，单说《过年回家》那个结局，作者看来是家庭式和解，在我看来就是头脑爆炸的恐怖片。很多评价都像是为了出书，略显假大空。不知他现在看贾樟柯还是同样的想法吗？当代电影研究不好的一点是，我们都曾天真的预示未来，未来却永远充满沮丧与不知所措。

想了关于新生代的，结果把法国新浪潮又温习了一遍，囧

可读性很强的理论书

感谢邹建老师！（论文筹备中）

[中国新生代电影多向比较研究_下载链接1](#)

书评

[中国新生代电影多向比较研究_下载链接1](#)