

杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选 (全2册)



[杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选 \(全2册\) 下载链接1](#)

著者:杨曙光

出版者:人民音乐

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787103033555

本书是对声乐艺术的开创性革新，目的是寻求一种适合我国民众欣赏、中西合璧的声乐艺术发展道路，分别以中国古诗词歌曲、近现代艺术歌曲、民歌三大部分45首歌曲，并配有45首范唱录音。

作者介绍:

目录: 上册

前言

第一篇 中西多种风格演唱研究的理论部分

第一章 多维文化视野中的专业声乐教育

第一节 中国音乐院校声乐教育现状分析

一、对中国传统声乐艺术魅力缺乏了解

二、对风格的忽视与对技术的崇拜

第二节 对中国音乐院校声乐教学的评价

一、对“风格”概念的审视

二、寻找中西多种风格契合的最佳教学模式

第二章 多种音乐风格演唱的特征与优势

第一节 中国民族声乐艺术的审美特征

一、以“情”为核心内涵

二、以“字正腔圆”为审美取向

三、“声音”音色的独特选择

四、“润腔”的创造性应用

五、作为歌唱行为之一的视觉“表演”

第二节 中国少数民族声乐艺术的内涵

一、少数民族音乐文化的独特性

二、少数民族声乐艺术的差异性

三、少数民族声乐艺术的相对性价值标准

四、少数民族声乐艺术继承和发展的必要性

第三节 声乐专业多种演唱风格的优势

一、多种演唱风格教学的特色优势

二、多种演唱风格教学的理念优势

三、多种演唱风格教学的技能优势

四、多种演唱风格教学的学用优势

第三章 高校声乐专业多种风格演唱的教学模式

第一节 音乐院校声乐教学模式现状

一、“博物馆”式保存模式

二、“移步不换形”式改革模式

三、“蜡染”式转型模式

第二节 构建多种风格演唱的教学模式

一、构建多种风格演唱的教学模式

二、多种风格演唱教学方法的特点

三、多种风格演唱声乐教学模式的具体操作

四、多种风格演唱声乐教学的基本训练原则

五、实现演唱多样化必须开展多样化教育

第四章 多种风格演唱的教学与实践

第一节 中国古诗词歌曲教学要点

一、古诗词歌曲的概念

二、分析相关背景，剖析歌词内容

三、深入歌曲意境，注重演唱布局

四、把握歌曲的情趣、曲风和韵味

五、用声要适度，音色要多元

六、15首作品实践讲解

第二节 中国近现代艺术歌曲教学要点

一、中国近现代艺术歌曲的概念

二、教学要点

三、15首作品实践讲解

第三节 中国民歌的教学与实践

一、民歌的演唱

二、15首作品实践讲解

参考文献

下册

· · · · · (收起)

[杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选（全2册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选（全2册）](#) [下载链接1](#)

书评

[杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选（全2册）](#) [下载链接1](#)