

# 古筝演奏家 吴景略 中国民族音乐大师(CD)



[古筝演奏家 吴景略 中国民族音乐大师\(CD\) 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2007

装帧:

isbn:9787799216195

吴先生的演奏，又由于琴曲内容的需要而常常极为豪放，奔腾动荡，激昂慷慨。其中最有代表性的是《潇湘水云》。这首宋代著名琴家郭楚望的作品，数百年来为琴家所重，在流传中有极大发展。许多琴人把它当作“水光云影”的风景描绘。根据史料的分析，吴先生和一些著名琴家一致认为这是一曲怀念失去的北方国土的爱国主义作品。吴先生的演奏，揭示了乐曲所蕴含的深刻的内心忧虑，并且有力地表现了此曲所具有的激昂的报国信念和不屈的斗争意志。乐曲高潮如高呼、如长啸，铿锵有力，刚健凝重，民族气节得到充分的表达，撼人心弦。

作者介绍:

吴景略(1907.2.5-1987.8.16)

吴景略原名韬，以字行，号缙曼，晚号缙叟，教授、古琴家，江苏常熟西塘市(现属张家港市)人。少年时代吴景略先生曾从周少梅、吴梦非、赵剑侯等著名的江南民间音乐家学习琵琶、箏、三弦、笙、箫等乐器。1930年，向王端璞先生学习古琴数月。吴先生以他优异的艺术素质和良好的音乐基础，很快就超出老师传授的范围，而独立在古琴艺术的原野探求。1936年，经李明德介绍加入了查阜西先生所创上海“今虞”琴社，担任司社，主持社务，并以“策声琴韵室”名义在上海、常熟等地教授古琴。1953年被聘为中央音乐学院民族音乐研究所通讯研究员。1956年到天津任中央音乐学院民乐系弹拨教研室主任，专门从事古琴教学和研究工作。1979年任民乐系教授，当选为中国文联委员、中国音协民族音乐委员会委员。1980年担任北京古琴研究会会长。

吴景略先生开创音乐学院古琴专业，编著古琴教材，培养了大量的学生，其中许多人已成为当代闻名的古琴演奏家、专业教师及理论研究者。他还发掘整理近40首古代琴曲，并创作《胜利操》，移植改编《新疆好》等古琴新作品。著有《七弦琴教材》、《虞山琴话》、《古琴改良》等琴学论著。他在鉴别、修复古琴方面有很丰富的经验，并致力于古琴的改革。经反复试验、设计、制作的改良古琴，受到广大琴人的喜爱和乐用，成为古琴乐器发展史上的一个突出成就。

吴景略先生于1987年8月16日在北京逝世，享年80岁。

吴景略先生毕生潜心研究古琴艺术，长于演奏。他融会理解民族音乐及中国传统文化艺术，积数十年的深厚功力，钻研创造，形成独特的艺术风貌，在古琴流派中独树一帜，被称为“虞山吴派”、“琴坛一代宗师”。他演奏的《潇湘水云》、《普庵咒》、《渔樵问答》、《梧叶舞秋风》、《忆古人》、《阳春》、《胡笳十八拍》、《秋塞吟》、《墨子悲丝》等曲，早在50、60年代就录制唱片，流传海内外，受到普遍推崇。

吴先生的古琴演奏艺术在风格上用一句话来表达，可说是婉约而又豪放，虞山派的琴学主张在他的演奏中被演绎得淋漓尽致。在宋词中有婉约和豪放这互相抗衡的两大派，在吴先生的古琴演奏艺术中则兼容而统一。这固然是因为他所演奏的曲目极为广泛，但主要还是他高度艺术创造的结果。

吴先生所演奏的代表性琴曲中，婉约类者如《忆故人》、《秋塞吟》等，演奏得非常深沉细腻、优美生动，对内容有深入的揭示，对感情有充份的表达，对风格有强烈的发挥。

目录: 01-潇湘水云 Clouds Over The Xiao And Xiang River  
02-阳春 Springtime  
03-忆故人 Thinking Of An Old Friend  
04-梧叶舞秋风 Dancing Parasol Leaves In Autumn Wind  
05-墨子悲丝 Micius's Elegy On Skill  
06-渔樵问答 Dialog Between Fisherman And Woodcutter  
07-秋塞吟 Song Of The Autumn Frontier  
• • • • • [\(收起\)](#)

[古筝演奏家 吴景略 中国民族音乐大师\(CD\)\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[古筝演奏家 吴景略 中国民族音乐大师\(CD\) 下载链接1](#)

书评

-----  
[古筝演奏家 吴景略 中国民族音乐大师\(CD\) 下载链接1](#)