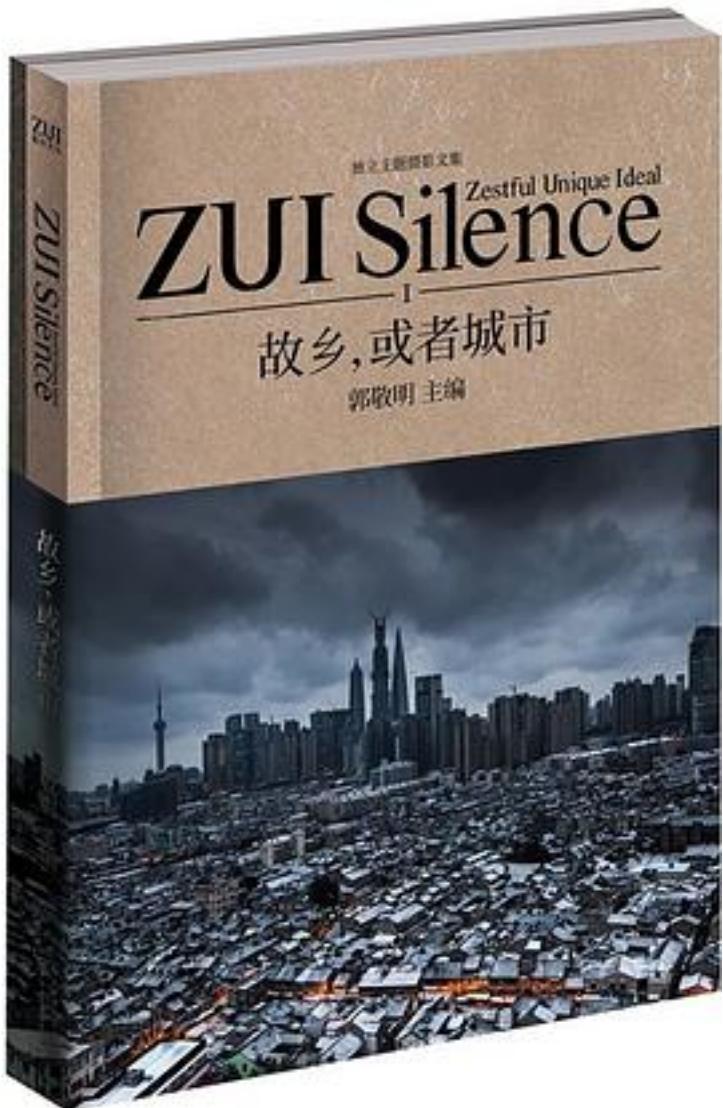


故乡,或者城市



[故乡,或者城市 下载链接1](#)

著者:郭敬明

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-1-10

装帧:平装

isbn:9787535464675

这是《ZUI

Silence》脱离《最小说》别册而独立成书后的第一辑，最世文化团队选择以“城市”作为这一本的主题，繁华或者古朴，快节奏或者悠闲，冷漠疏离或者热情豪迈……每一座城市都拥有自己独特的气质，它无法复刻，而每一个人都生活在一座城市里，它让人感觉到漂泊或者安定，它是故乡或者寄居地，它让人充满期待或者疲惫满身……三类各具特色的城市风景轨迹，三种不同的生活常态，都将于摄影师的照片中成像出它最真实的面目；郭敬明、吴忠全、消失宾妮等真诚诉说各自对于“城市”的遐思与领悟，落落全程鼎力文字监制。

作者介绍：

郭敬明，青春文学领军人物，畅销作家，上海最世文化发展有限公司董事长；长江文艺出版社北京图书中心副总编辑；“中国青春文学第一刊”《最小说》主编。

落落，校园女王，畅销作家，《文艺风象》主编，《最小说-ZUI Silence》文字总监。

吴忠全，第二届“珍视明·文学之新”新人选拔大赛亚军，郭敬明、笛安、落落等作家鼎力推荐，被誉为“小余华”的作者。

消失宾妮，女，上海最世文化发展有限公司签约作者。毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，曾任《文艺风赏》杂志文字总监。作品以极高的精致度和完成度著称，2007年底签约最世文化，在《最小说》上刊载作品，以阴冷而温情的文字见长，擅长用文字发掘人性中的细节。在读者中拥有极高的人气。

其他作者：冯天、天宫雁、林壁炫、萧凯茵、余慧迪、陈龙。

目录:	007	北京
029	上海	
051	香港	
069	成都	
083	武汉	
097	长沙	
111	凤凰	
125	内蒙古	
139	厦门	
152	你从未到过这里	郭敬明
162	半岛烟区	天宫雁
174	致周老师	林壁炫
182	废墟里	消失宾妮
190	恰同学少年	冯天
198	迷失北京	萧凯茵
206	野花	吴忠全
214	旧时光里的老电影院	余慧迪
220	见识是生命的消耗	陈龙
"		
· · · · ·	(收起)	

[故乡,或者城市](#) [下载链接1](#)

标签

郭敬明

城市

最世

散文

故乡

摄影

silence

青春

评论

圖片是百度搜就有的那種，配上百度百科一段對於城市的介紹，最後配點矯情的文字還有幾篇短文OK了出書了。

1) 印刷质量很高；2) 摄影照片还可以；3) P51 “香港特别行政”缺了个“区”字，望出书校对时不要那么急躁……

用不同的角度，不同的文章体裁来展示不同城市，选题本身是好的。但是整本书都充满了牵强的味道，要说文章跟主题有多大联系，对于图片和主题有多大的提升也说不上。而过于庞大的图片量和空白，都让这部书有了圈钱的味道。三星给书里几篇写得还算不错，让人意犹未尽的文章。

开始学摄影专业课了，又要自己做杂志什么的，买本“文艺”标签的看看呗，可是这尼玛拍的都什么鸟东西啊都好意思印出来我就呵呵了

不懂漂泊的感觉，从小到大在同一个城市出生上学成长，大学念的城市也不远，甚至毕业以后也不想走远，想回来。没什么不好的，没什么特别好的，但是属于我的故乡。

我现在终于完全明白我为啥那么讨厌小四了 动不动就悲春伤秋的
任何事情在他笔下都是没有最惨 只有更惨 他旗下的那些人也跟他一样
一开始我以为只有吴忠权是特例 看完这本 我才发现自己错了 有机会真想问下他
他到底是经历了什么 才有如此恶性的悲伤 以至于身边还全都聚集着这样的人
另外我也想不明白 自己的朋友是如何从幻城开始
一路追他至今……有机会我也找个时间问问她好了……

分量不足，作为一个书刊，看不到态度，后边的文字也相对比较差劲，对于题目基本上没有挖掘，是一个很肤浅的图文集。

讲真 看到“——百度百科”的时候 我的内心是极其崩溃的

虽然浓浓的装逼感但是里面真的喜欢一个句子：“不管在哪里的什么城市，里面只住了三个人----留下的，离开的，经过的。留下的离开，经过的留下，是永恒不变的城市的三角形。”

三星半

四星给摄影，后面的文字读不下去

年初到年尾~~~必须高~大~上~

其实还不错

知道只有落落是文字总监后有点看不下去了

新书。不翻何忍。总结是，去掉文字只留下图片，会好得多，也才配得上三颗星。

因为有不少想去的城市所以借来看了，结果还是觉得没有深刻挖掘一座城市。等自己去看好了咯

图片质量没话说，但纸张、印刷和排版和封面工艺，觉得不走心或者说不够贴切。

I miss ZUI INK

别的不说，最世系的书印刷质量真的很高

9.0这么高的分真的良心？话说我要个笔记本到底干吗用啊？还不如少数派报告呢，真坑爹。文章写的一般啊，但是陈龙，冯天，萧凯茵我都很喜欢，所以三星吧。吴忠全确实文笔不错。

[故乡,或者城市](#) [下载链接1](#)

书评

在读这本书之前，我都不知道原来郭敬明是长江文艺出版社北京图书中心副总编辑，高一的时候郭敬明的书非常流行，当我重新注意到他的时候他已经制作了《小时代》的电影。随着时光的流逝，人长大以后很多看法都会改变，我没能成为少数在高中时代就觉得郭敬明写的书浮华不实际的...

跟同事聊天的时候说到这本书，我说我现在在的城市是北京，我的故乡也是北京。他说这是病句，其实我是没有故乡的人。他说只有那些背井离乡的人才会把他们离开的地方称为故乡。其实如果话这么说的话，那我也是有故乡的人。我怀念我家院子里的柿子树，每到秋天的时候一颗颗...

首先它不是像原来宣传的那样是小册子的集合，而是一本有二百多页的书，而且是前半摄影后半散文的性质，相当于把城市序列过了两遍，图片营造起的一个城市的感觉在翻页间就被另个城市取代，而图片阅完又要从散文的字里行间再找那座城市的气息，不得不说相互削弱得可以。其次外部...

对ZUI
Silence的重新回归期待了一年，但是读后却不免失望，依然是最世一贯的风格，装帧精美、选题精准、宣传到位，充分激起人们的购买欲，但实最为重要的文字内容却一般，摄影作品也并没有原来赠品薄薄几页来得震撼，还充斥着些许像素根本达不到印刷标准的摄影作品。

考完BEC之后，去图书馆淘到了这本书。确切说是本摄影文集。书中的照片配的还不错，很有感觉，文字也还可以。但最后几篇文章，个人感觉并不怎么样。过了十几岁的年纪，就不再喜欢这个略带矫揉造作的东西了。对于题目，还是真爱的。我也在追逐梦想的路上，也有自己向往的城市，车...

有的批评是真心想你好，有的批评是看不得你好。
自认为算不上看得起郭敬明好，但是对他还真的没准备看他多好。于是愿意接受这本书，完全是因为L空间的软广告说说和大量的图片，只是想看看城市，完全不想去接受他的文字。怎么说呢？他的文字缺少一点真...

这本书是我及其适合收藏的一本书，因为里面的图片的确很美好，也让人感受到很强烈的一丝气息。而且大多都是和陈龙，吴忠全这一辈的作者写的内容。
最棒的属于图片吧，虽然对于我来说，我将它在我手上胡乱地翻完大概也没有超过5分钟吧，但是我还是很强烈的感受到了，这本书是...

《故乡，或者城市》是《ZUI Silence》脱离《最小说》别册而独立成书后的第一辑，2012年12月，最后一期《ZUI Silence》上市，自此从2010年10月开始随《最小说》附赠的别册——《ZUI Silence》画上了完满句号。《ZUI Silence》每一期都以触动人心的主题、高端的摄影和精致度极高...

[故乡,或者城市](#) [下载链接1](#)