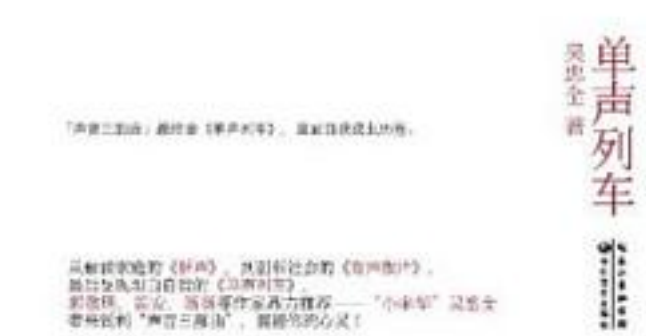


单声列车



[单声列车_下载链接1](#)

著者:吴忠全

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787535464682

作者介绍:

目录:

[单声列车_下载链接1](#)

标签

吴忠全

成长

暗黑系

小说

最世

吳忠全

文学

旅行

评论

作者被炒成“小余华”这事儿余华知道吗。。。

比起前两部 水平稍显退步

狗血加无聊 挺好读但是思考少 我果真对吴忠全无爱 鉴定完毕
至少还是要来些生活阅历才能写出深度与广度并存的作品 现在还是太年轻

记不得故事情节了，不会写得多好。

后半部分还行~~

“成长就像沙滩上的脚印，潮起潮落后便无影无踪，而我要做的就是蹲下来数数沙子。
”是，我就是要蹲下来数数沙子，可沙子又太多，数不清，也数不完，数着数着前面的
就忘记了，就好像记忆一般，在脑子里装着装着就漏掉了。

唉忘了这本 还是喜欢有声默片些。

吴忠全是最世里文笔不错的写手了

突然想起这个还有印象，很不错

后半部分还不错，更喜欢有声默片一些

看来所谓成长，就是被可悲的现实磨得放弃所有理想，回归平淡。

读到后半本才慢慢有作者的特有的感觉

前半部分还是深沉，后面就只剩幼稚了，或者说后面根本不是幼稚，而是无聊做作，江郎才尽了。竟是一些生搬硬套安上的剧情。当然最后又回归了深沉。深沉些好，体现了现实的无奈与无情。已收藏签名本。

其实我不太敢读下去 对我而言这称得上一本恐怖家庭伦理小说
这辈子遇到的好人太多了 我也不想让一个奇葩故事洗脑 但是
以后如果真的沦落到花月兰的境地的话 请允许我在精分的诗人和屠夫里选择
独。自。生。活。(.....) 最好孩子都让他给我滚远点....

与前一部一样，故事是硬伤，想写平淡而荒诞的生活，达成的效果确是过度戏剧化的滑稽夸张。李枫，吴忠全，笛安，可以说是我高中时最喜欢的三位青年作者了。现在看来只有笛安真正在成长，水平也远超最世其他人。七堇年也曾是最世元老，后来离开那里独立工作了，她的作品也越来越好。不得不说郭敬明其实很有眼光的。

苦涩是如此多，写成故事就好了。

跟独特的题材和视角。成长这个主题表现得很独特。语言文字的运用能力还不行，太注意对镜头画面的描写刻画而忽略了更深层的含义。人物语言也写得不好。结尾略显仓促。还是被感动到了，但好故事还需一手好文字。

扯蛋

看到男主的女友要偷户口本和男主偷偷结婚真的忍不住了。实在太糟糕了，唯一一本好点的《有声默片》还是模仿余华的。最小说真的不咋样。

望眼欲穿的路途终将结束，背包已经，而故事却刚刚开始。愿我们经历荒芜后终将抵达辽阔，愿我们跳脱困顿后终究拥抱自由，在兜兜转转后找到自我，坦然自处，与自己握手言和。那么，请跟我去北方。PS.温和是真正的力量。

书评

就在刚刚，我看完了《单声列车》。很幸运作为已知的第一位读者，第一个在豆瓣写书评的人，或者说是，读后感。现在在听后记提到的《曾经的你》，许巍唱：走在勇往直前的路上有难过也有精彩。
就像那首诗，又快乐又忧伤，但是，最终所有的又快乐又忧伤都会变成不快乐也不忧伤。
。 ...

可以说，《单声列车》是“声音三部曲”里我最喜欢的一本了。它给了我惊喜，关于一个男孩成长的故事。
故事从一个男孩孙子墨的十三岁写起，他一直在探究“一个男人如何才能被称作真正的男人”。成长就像一列火车，呼啸而过，沿途它载了好多乘客。可以有一个喜读爱情诗又没男子骨...

和以前读《有声默片》以及《等路人》的感觉有些不同，我第一次持续读这么久的书，因为这本书实在是写的太好了，真的太好了，怎么说呢？想哭哭不出来，想笑也笑不出来，之前读那两本，总是觉得书里的人太可怜了，为什么要把自己创造的人物一个一个摧毁，但这次不同了，只是觉得...

没为读过的好书写过评价，这本书烂的我真的忍不了了，通篇的流水账目，最后抱着看他写多烂的态度读完了... 吴忠全好像离了性病 绝症 天灾 人祸 就写不出故事一样。套路你可以用一次 第二次别人就恶心了 第三次就只能活该被人骂了。凑字数啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊...

单声列车～让我记住了这个被称为"小余华"的年轻作家吴忠全～
以一种不温不火的笔调叙述了一个男孩如何在一连串生活不如意和世界的残酷前追寻成为真正男人的真谛～
无论如何逃避～生活总是不会像预料般那么宽容～命运的循环无论怎么变迁始终会回到原本的轨迹...