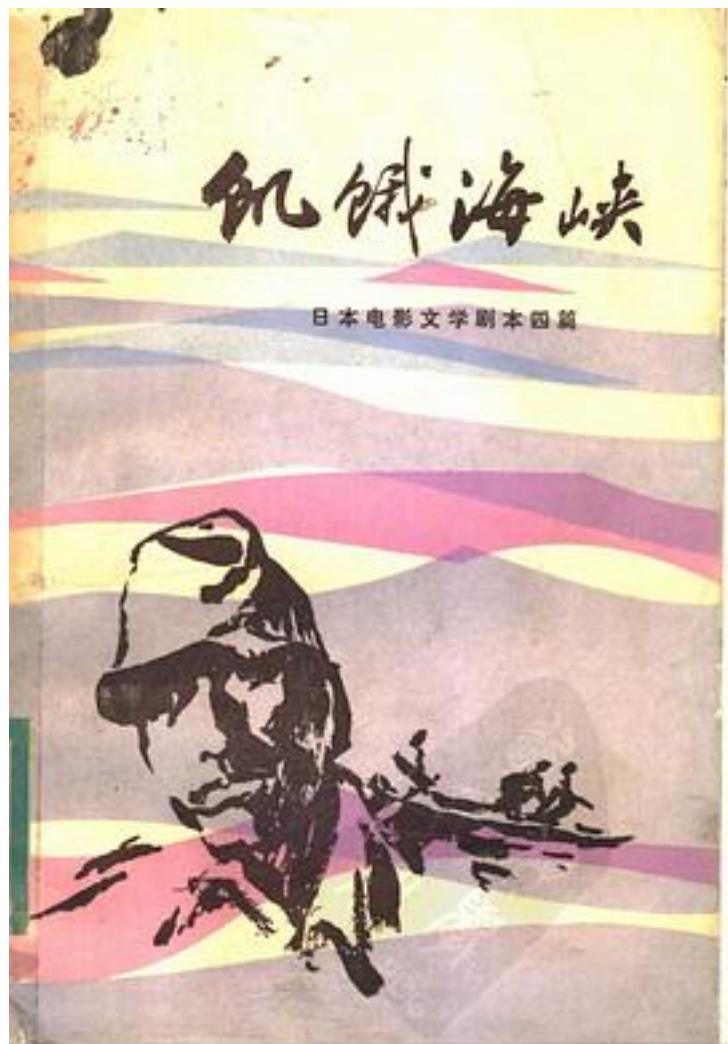


饥饿海峡



[饥饿海峡 下载链接1](#)

著者:[日] 水上勉

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:1987.7

装帧:精装

isbn:9787805340074

作者介绍:

水上勉（1919年3月8日—2004年9月8日）是日本小说家。昭和时代的代表性作家，部分作品曾被拍成电影和舞台剧。

目录:

[饥饿海峡](#) [下载链接1](#)

标签

水上勉

日本文学

日本

剧本

饥饿海峡

社会推理

推理小说

戲劇

评论

对历史风物的描摹很细致，感觉作者实地走访过，留下了那个年代的真实面貌。

日本人写书就是细腻呀。

因为初中时的一片散文对这哥们儿感兴趣。后来看他的《越前竹偶》只能的作品还是很惊艳的

原来是推理话剧？推理一般甚至是看不出来。但是日本战后风物写得好，八重是个引人怜惜与敬重的女人。如果拍成电影的话，能够想到那种味道和画面了。——原来还真有电影哦。

我爱日本文学

日推话剧…有意思

竟然是推理，实在不是我的taste 孙维善 译

一般

不注重推理的悬疑推理，人物刻画蛮好。结局有点难过

打开这个剧本首先是被题目吸引的。看完全文才知晓这是一个隐喻，大海幽深汹涌，人心由贪婪而惶惶，由不安而血性。十年前的命案，十年前有这样一个见证者，见证他无法成为一个好人的过往。他想成为好人，他只能杀掉她。妓女与嫖客总有第一百零一种诠释，

从戏剧 小说 追再到电影
一直在想本该老实的京一郎为什么最后忍心杀掉了八重？原因大概是战败国日本迅速崛起带来的百姓资本、官僚、尊严觉醒的剪影吧

多好的剧本啊

穷苦起来人生就是会很难哇

日本人连写话剧都要玩点推理。

内容深刻，发人深省。

人和年代的细部细腻柔软，将两面性点滴诠释在苦难悬空的生活里去了。在我都是好男好女，何苦八重要落得如此下场呢？

人性啊…

早年读过的很精彩的一本推理小说

还是挺引人入胜的 八重和犬饲(樽见)，名字还挺好听的

吞噬欲望的海啊，划到岛屿，烧毁船只，早就坠入地狱。

[饥饿海峡](#) [下载链接1](#)

书评

一出遵从亚氏史诗观的戏剧。

以叙述重现日本战后百态，“描述许多同时发生的事”且“编排得体，增加诗的分量”，在体裁给予的宽松条件下，能“容纳不合情理之事”，并将其完整摹仿：妓女八重救助落难的男人犬饲，获赠大笔金钱，多年后八重认出隐姓埋名的犬饲，试图当面向恩人道…

[饥饿海峡](#) [下载链接1](#)