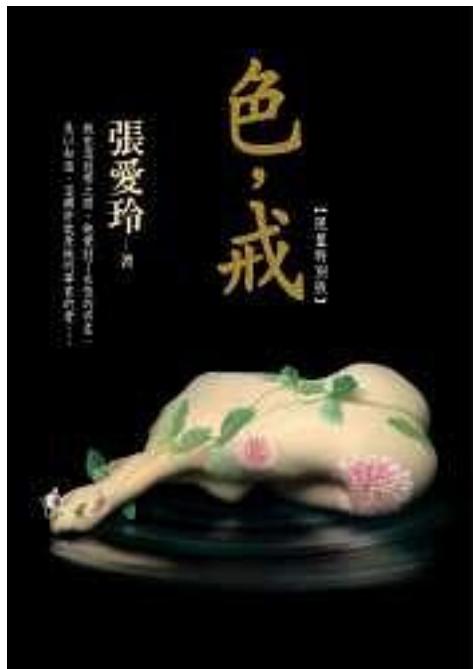


色，戒



[色，戒 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787530209042

刻画女性心理，表现乱世之中的男女情感纠葛，是张爱玲最为擅长的。《色，戒》围绕这一主题，收入《红玫瑰与白玫瑰》《金锁记》《倾城之恋》《色，戒》《沉香屑：第一炉香》《封锁》《多少恨》《五四遗事——罗文涛三美团圆》等张爱玲小说名篇和张爱玲回应读者批评的文章《羊毛出在羊身上——谈<色·戒>》。

《色，戒》讲述一群爱国的话剧团青年，为了暗杀汪精卫手下的特务头目易先生，派剧团台柱王佳芝假扮香港贵妇，借机色诱易先生。

未经男女之事的佳芝，为了达成任务，不惜牺牲自己与团员梁闰生发生关系。可是，当佳芝凭着美色与演技，成功地吸引易先生注意时，易先生却突然接获任命，撤离了香港

。暗杀失败，佳芝与剧团众人也渐行渐远。

两年后，香港沦陷，佳芝转往上海，剧团重新找了上她，再次继续先前未竟的计划……

作者介绍：

张爱玲（1920-1995），中国女作家。祖籍河北丰润，生于上海。1943年开始发表作品，代表作有小说《倾城之恋》、《金锁记》、《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。作品还有小说集《传奇》、《流言》，长篇小说《十八春》，自传《对照记》。

目录：

[色，戒](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

色，戒

中国文学

爱情

文学

色戒

中国

评论

其实还真是电影拓展的好。故事是好故事，但是太短了，李安拓展的有血有肉，当然张爱玲那种爱情给人的折磨的神韵，再短的故事也都在

事实是，每次跟老易在一起都像洗了个热水澡，把积郁都冲掉了，因为一切都有了个目的。

易先生和王佳芝之间，永远是敌人的关系。因为他们的爱情就是一场不折不扣的战争。对于王佳芝，她只有沦陷的可能，因为用感情去思考的动物永远处于理性思考者的下风。正因此，她没了性命，但却永远摧毁了易先生情感里仅剩的“爱”

张爱玲的段数真的很高，尤其是细节描写和女性心理描写

比电影好看100倍

张爱玲真·鉴婊专家，深谙“革命婊也是婊”之道——那不是扮高尚，只是掩饰而已。不搞暗杀，大概王佳芝永远无法体会到生命中最重要的东西

看完小说再回想李安的电影，即使没有超越张爱玲文字本身的也是相当的。电影比暗藏在文字里的劲道更狠了。意境诸如三轮车夫在那一刻就如同白马王子一样的，也全出来了。车头上的风车从红白绿变为红色是更高明了。再诸如有关感情爱情的迷惑和感悟也全出来了。是了，是不是爱由性生，是不是爱情都不是张爱玲想讲的，也不是李安想讲的。而是应了原文中的那句话，反正就是有感情了，是最原始的猎物与猎食者间的关系，是知己。或许张也是想看看洗尽铅华的爱情究竟是什么。她写小团圆与色戒差不多在同时，心境大抵是一样的吧？我也只能揣测。结果谁都看不清，爱玲没有搞清楚的，李安也没能找到答案。我们也一样。反正就是有感情了。

文字和画面真的不一样 看着字 我们自己是导演，决定演员和场景。

张爱玲的聪明可能也导致了她自己的不幸，把人性中伪善的一面看的太透，把爱情看的太悲观，她笔下的女子都烙上了那个时代的印记，高贵的聪明的结局又带着点无奈和悲哀，她永远写不出美满的爱情，即使是倾城之恋也留下了那么多的不完美，红玫瑰与白玫瑰在女性看来又有点无奈，我依然对爱情抱着美好的态度

“这个小故事曾经让我震动，因而甘心一遍遍修改多年，在改写的过程中，丝毫也没有意识到三十年过去了，爱就是不问值不值得。”而说起来，李安也终是没懂了张爱玲啊

张爱玲的故事里总透着一股阴狠，哪怕是爱也参杂着绝望和绝交。王佳芝的死就那样被一笔带过，爱也是寥寥几笔，可看的人心里生堵。

动情便是输

虎与伥的关系，也是够狠。。。。

是一種描寫國人xìng被壓yǐ扭qu過程中試圖抓住那點殘留的一點模糊真心而自嘆自憐的蒼涼美學。也是她的最愛的戲劇效果，文學趣位。現在我們仍沒有走出那個時代。

他对战局并不乐观。知道他将来怎样？得一知己，死而无憾。他觉得她的影子会永远依傍他，安慰他。虽然她恨他，她最后对他的感情强烈到是什么感情都不相干了，只是有感情。他们是原始的猎人与猎物的关系，虎与伥的关系，最终极的占有。她这才生是他的人，死是他的鬼。

看不懂

王佳芝放走易先生，不是因为“我爱”，而是因为“被爱”。“我爱”的再多再深都不重要，察觉到了“被爱”才是大世界坍缩成小世界的根源。所以男人们的重点不该是极尽所能让女人被自己吸引喜欢上自己，而是让她感受到自己是爱她的，才是加重她们不舍得放弃感情的筹码，女人的爱其实也就是一种不舍得。所以说那些分手了还在痛苦走不出来的人，其实是因为有个执念觉得对方还是爱自己的，只是因为什么什么原因什么什

么借口不能在一起，而未必是那个人本身真的有多么好。这么一想，就都清晰了，大多数感情的痛苦都来自于我们的自以为是而已，不能或不肯看清现实而已。自欺欺人的痛苦可能潜意识是自己需要的？所以甘愿骗着自己？

每个故事都听了点 印象最深的竟然是某段背景音乐 除此之外都挺让我便秘的

他对战局并不乐观。知道他将来怎样？得一知己，死而无憾。他觉得她的影子会永远依傍他，安慰他。虽然她恨他，她最后对他的感情强烈到是什么感情都不相干了，只是有感情。

佛家六戒,万生之相,每个人都想逃,可是谁也避不了.

[色，戒 下载链接1](#)

书评

一本叫《色，戒》的书，其实《色，戒》只是其中薄薄的二十三页，占了书本厚度的不到零点七七成。张爱玲解释，“这个故事曾经让我震动，因而甘心一遍遍修改多年，在改写的过程中，丝毫也没有意识到30年过去了，爱就是不问值不值得。所以‘此情可待成追忆，只是当时已惘然’。” ...

“你以为这个陷阱是什么？我的身子么？你以为他是谁，他比你还懂得虚假情真这一套。他不但要往我的身体里钻，还要像蛇一样，往我的心里越钻越深，我得像奴隶一样的让他进来，只有“忠诚”的待在这个角色里面，我才能钻进到他的心里。每次他都要让我痛苦的流血、哭喊，他才...

张爱玲的小说《色，戒》已经面世很久了，假如没有李安和那部电影，恐怕它不会像现在这样洛阳纸贵，充其量也就是研究者的对象，不会成为今天大众人人争说的“八卦”，——即便是资深张迷，之前对这篇小说也是见仁见智，但却没有像现在这么热捧。阅读文学作品的时候，人们经常...

《色·戒》是一篇很“老”的小说，从火候到作者的心境。张爱玲1953年就开始构思，直到1978年才发表。1983年皇冠出版社收录在《惘然记》中出版，张爱玲在这本书的自序中谈到《色·戒》、《相见欢》和《浮花浪蕊》说：“这三个小故事都曾经使我震动，因而甘心一遍遍改写这么些年，...

引子：第一次看《色戒》是在两年前的这个时候，记得也是一个很冷很冷的晚上，我兴致勃勃的跑到教室里看集体电影，还有一个老教授做讲解，其实当时纯粹是猎奇的心里，想看看这被封杀的片子到底“色”到什么程度，也算是给自己上的启蒙课了。结果很遗憾，我们看的是删节版，所有...

张爱玲是自己最喜欢的女作家，当她的《色戒》仅仅是某炉香作品集的一篇时。由于李安要拍她的《色戒》，这篇文章单独成了册，电影刚刚开拍，各种样式的小册子便现于各大书店，有专门讲故事的，有加了点评论的，有讨论《色戒》的历史背景的，还有加郑苹如生平的，大多制...

李安改编张爱玲小说《色·戒》很流行时，朋友来电问我看过电影没？我答没看。那是李安的电影，不是张爱玲的文字。以张爱玲的对世事通透的解读和她文字的格调，绝对不可能卖弄“色”而忽略“戒”。以色列人是女人的悲哀，哪怕是为“主义”。张爱玲的小说在此基调上展开。王佳...

这个故事里，女特工不但没有完成使命，还爱上了汉奸。很多人看来，这是个完全颠倒了黑白的故事，这个女人太没志气，太没公理！可是当有人要你用枪顶住你心爱的人的头颅，顶在你的亲人的太阳穴的时候，你是否会

犹豫？甚至放弃？文革中有很多审时度势的，正义凛然的人，他们可...

李安的《色·戒》我始终没怎么看。

看一会儿，睡着了，醒了接着看。又睡着，再接着看。反反复复，所以没有评论的资格。女人看《色·戒》，只能徒增伤感，不如不看。

我始终认为，不读张爱玲的书是件很可惜的事情。

而我就没法读，她一生的苦全渗在里面，我还没有本事去直...

下午在图书馆写稿子写累了，翻了张爱玲的小说看，翻到《色，戒》，想起之前看到别人说：李安很机灵，不选张爱玲巅峰时期的长篇《倾城之恋》去拍个战争爱情片，非找了个张爱玲后期的中篇《色，戒》来拍了个半色情片。

其实张爱玲的小说，基本上中学时候都看过了，但那时候看是...

闭上眼，满脑子都是王佳芝的影子。样子和汤唯是一样的，先入为主。

今天没有出门，外面很冷，房里更冷，我裹着两床被子，起来吃了就又想睡。这么躺着看了一篇色戒，我还真是讨厌硬皮精装版的书啊。浪费资源又不好随意翻看。最重要的是，还偏要比简装贵很多。所以一部书出版社...

或者我亦属于毫无民族大义观念之人，因为读过《色，戒》我丝毫没有一点所谓的“为汉奸翻案”的想法，而且进一步而言我也没有感觉针对王佳芝而言的“变节”。

对于每一个既成事实，没有什么可以菲薄，大义凛然的言论更多的只是自我标榜。与其标榜倒不如以史为鉴，反照自身，算是...

书是去年看的，因为看片而看书。唯一一部力荐。张的书多在初中时期看的，囫囵吞枣，《色戒》肯定也看了，不过没得印象。因为年纪小加囫囵吞枣便觉得好。大一再看张，才华是有的，但书谈不上完美，比如《沉香》，掷地有声的文风，但还是有她20岁的幼稚，这幼稚要是挪到我们...

既然色戒还是如此火，也再来提下。

李安的，我没看。只看过张爱玲的原著。它是一部并不卖座的短篇，甚至如果没有李安，众人都不会记得世上还有这样的一部小说。如果我没猜错的话，梁朝伟应该扮演的便是易先生，至于王力宏扮的是麦先生，还是邝裕民，就猜不出了，很显然如果把...

色情应当是丑陋的，美学是神圣的，而死亡是美丽的。——萨尔瓦多·达利
我知道色情比温情更能给女人带来一种理想的美。——柏桦——
张爱玲是那种以色情取暖的人。在《谈女人》中她谈到尤金·奥尼尔剧本塑造的“地母”形象让她落泪。在《大神勃朗》中，“地母”是一...

[色，戒](#) [下载链接1](#)