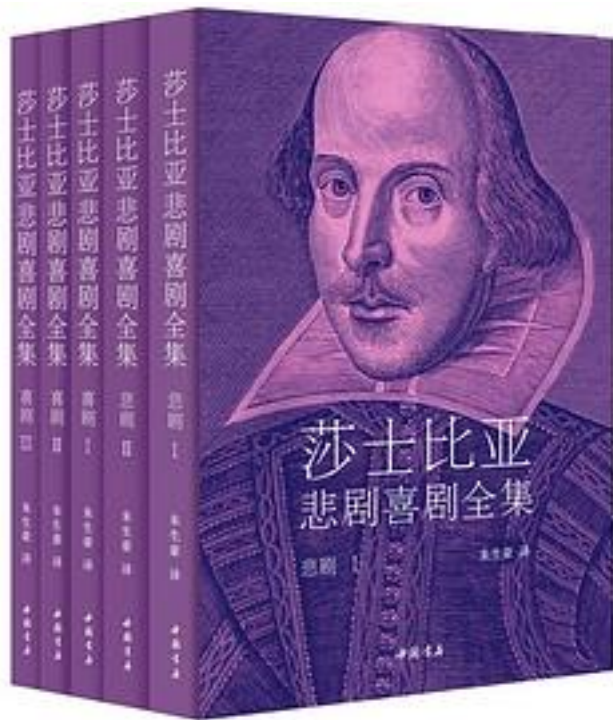


莎士比亚悲剧喜剧全集·朱生豪译（全5册）



[莎士比亚悲剧喜剧全集·朱生豪译（全5册）_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:中国书店出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787514907070

莎士比亚留存至今的戏剧共39部，其中悲剧和喜剧最为普及。本套书收录了莎士比亚所有的悲剧和喜剧，其中悲剧10部，喜剧13部。对莎剧的分类主要参考了权威的牛津版和诺顿版的《莎士比亚全集》。

莎士比亚的写作经历一般被分为三个时期，从初学阶段，到成熟时期，再到和解剧时期。因此，本套书的悲剧和喜剧两部分剧目，均按照莎士比亚写作时间的先后依次排序。以方便读者更容易领会莎士比亚的写作脉络。本书的排序综合参考了牛津版《莎士比亚全集》，以及国内莎学前辈裘克安、刘炳善等对莎剧的排序。

本书所用译文的底稿，是朱生豪翻译并亲自编辑，由世界书局于1947年出版的《莎士比亚戏剧集》。编辑过程中完全没有删改，仅将繁体竖排改为简体横排，并对个别的错字、标点等做了调整和修改。力求呈现给读者原汁原味的阅读感受。

全套书共分为5册，悲剧2册10个剧目，喜剧3册13个剧目。

作者介绍:

威廉·莎士比亚（William Shakespeare 1564～1616年）

生于英格兰沃里克郡斯特拉福德镇，文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，人文主义文学的集大成者。

他13岁时辍学经商，22岁时前往伦敦。早期在剧院打杂，或是跑龙套。25岁时开始独立创作戏剧，并很快取得了巨大的成功。一生留存至今的戏剧39部，代表作有四大悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大喜剧《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》。

他不仅是“英国戏剧之父”，更如《不列颠百科全书》中的评价“他被广泛认为是古往今来最伟大的作家”。

朱生豪（1912～1944年）

原名文森，又名文生，学名森豪，笔名朱生、朱朱等。浙江省嘉兴人。民国著名翻译家，诗人。

1929～1933年就读于杭州之江大学，主修中国文学，选修英国文学。从1936年译出第一部莎剧《暴风雨》，至1944年去世，共译成莎剧31部。

他翻译的莎剧，被公认为是最接近莎剧的文字风格、最通俗易懂的译本。

目录: 莎士比亚悲剧喜剧全集（全五册）

悲剧 I

泰特斯·安德洛尼克斯

罗密欧与朱丽叶

裘力斯·凯撒

哈姆莱特

奥瑟罗

悲剧 II

李尔王

麦克白

安东尼与克莉奥佩特拉

科利奥兰纳斯

雅典的泰门

喜剧 I

错误的喜剧

驯悍记

维洛那二绅士

仲夏夜之梦

爱的徒劳

喜剧 II

威尼斯商人

温莎的风流娘儿们
无事生非
皆大欢喜
喜剧 III
第十二夜
特洛伊罗斯与克瑞西达
终成眷属
一报还一报
• • • • • ([收起](#))

[莎士比亚悲剧喜剧全集·朱生豪译（全5册）_下载链接1_](#)

标签

莎士比亚

朱生豪

戏剧

外国文学

经典

文学

英国

英国文学

评论

翻译地绝了 牛逼！

莎士比亚一定也很适合写中国家庭喜剧。。。

并不像想象中的难读 精妙

莎翁，时读时新？跨越几百年时光，故事早已谈不上新颖复杂，但语句太优美，大抵也要感谢翻译~

莎翁与朱生豪真是一对璧人，何不在一起呢.....

莎翁朱生豪先生翻译最完整的版本，这一部部悲喜剧的台词，极度戏剧化，似乎人们在日常也不会想起我们从心中也会吐露出这般话语，可是就是文艺至极的对白，总会记住一部分，然后回味之后，才发觉有些从未领悟的事，原来如此明晰。爱情穿梭在欲望，预谋之间，他很脆弱，却也可以因自己的行动而变得永恒和伟大。听信谗言，奸佞小人的丑恶嘴脸，在阅读时心中的一团怒火直接翻涌出来。人间百态，所有情绪都在剧作中呈现，莎翁的伟大之处也在此，不必说文采与否，一个个构思的故事，那么真实，或许在某一刻我们也曾看到过剧中的某个人，还原生命的本质才是最不易的。有幸告诫自己，安下心来阅读经典，对于不断成长的自己来说是最有意义的。

有漏行，错字不少

莎翁果然擅长比喻

错别字不能忍！

这套书跟你妈弱智一样的排版，还有错版，还有错字，吃烂钱也不是这样吃吧

朱译是最符合中国人阅读习惯和审美取向的，唯一一点遗憾就是删减，有机会还得看看梁译

已读：《科利奥兰纳斯》

莎士比亚的华美的辞藻真让人唇齿留香。

图书馆就是好 巨匠的故事编写能力

1. Hamlet 2. Othello

读完《莎士比亚全集》（二），本书包括四个故事：《错误的喜剧》，《无事生非》，《爱的徒劳》，《仲夏夜之梦》，这是四个喜剧，故事情节略显简单，莎士比亚原著中的优美文字，翻译过来有些长而生硬，并缺乏美感。若是英文不错，建议直接读英文原著。个人评分4分。

仲夏夜很扯

我要以最真挚的感情歌颂他，用最滚烫的血泪阅读他。

觉得就故事而言，莎士比亚没有古希腊的来得好看。这些剧演起来比较好看。/意外在电子书里看到某司广告

莎士比亚的戏剧写的好好啊，一直很喜欢，每个故事都在反复的看。绝了。

书评

无论戏剧如何划分类别，有一种戏剧，叫“莎士比亚戏剧”。无论在文学中戏剧相较于小说、散文、诗歌多么边缘化，有一种文学，叫“莎士比亚文学”。四百年前，它成为高峰；四百年后，我们依然仰望。 喜剧与悲剧
英国伊丽莎白时代进入尾声，正是资本主义初兴、封建和神权走向没落...

----- 一、绪论

英国剧作家莎士比亚的“四大悲剧”之一《哈姆雷特》，以其优美华丽的语言、生动鲜活的人物形象、巧妙深刻的艺术手法，久负盛名。而这出悲剧的男主角，哈姆雷特，可能是莎翁塑造的最成功的戏剧人物。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，我们每个人都能够在自己身上看到自己...

12月1日收到这套书，成为我本年度最后一个月最美好的月初礼物，到手的是一个大气、精致、完美。前方多图预警！
全套书籍用硬皮纸盒封装，正反面分别是莎翁侧相，莎翁身着文艺复兴时期哥特式风格服装...

莎士比亚的作品有种特殊的魔力，在于当看完它的作品以后再看其他同类型的作品，总能或多或少的找到它的影子。莎士比亚作为文艺复兴时期一大剧作家，对后世的影响可以说非同凡响。
伟大作品，包括文本、画作和音乐，有一部分是歌颂理想纯洁之美的，大众喜闻乐见；却也有一部分， ...

2019已读18.读的是悲剧Ⅰ，四大悲剧以前读过一次，现在再读，加上读了莎士比亚前期作品，对比之下，最喜欢奥瑟罗，虽然故事线特别简单，阴谋诡计也一般，坏人到最后形象越来越单薄？只有《裘力斯·凯撒》中的坏人给我的印象比较深刻，但是也是不太丰富的，而且《裘力斯·凯撒...

《泰特斯·安德洛尼克斯》 《罗密欧与朱丽叶》 《裘力斯·凯撒》 《哈姆雷特》 《奥瑟罗》

怎么说呢，平时我们形容事物发展的情节突变，人物脸谱化，爱恨分明等等往往都喜欢用“戏剧化”这个字眼，而看了莎翁的剧本更觉得此言不加，戏剧化这三个字足以包罗人世间情感的万象了。那些...

奥瑟罗让我气愤，男人都是大猪蹄子，捕风捉影可以让他杀了陪他经历风雨的女人，信任怎么就那么难？哈姆雷特让我心寒，结发夫妻怎可在丈夫尸骨未寒的时候便改嫁，几十年的感情就这么淡薄么？出生便是兄弟，为了权利女人便可忘记从睁眼便开始的情谊么？罗密欧与朱丽叶让我觉得遗...

初读莎士比亚的作品，首先会被他绚丽的修辞技巧所震撼，但这些不朽作品的流传，显然不能仅仅依靠柔美的枝叶，更要能让人们欣赏到它们苍劲有力的树干，因此读者或观众能在欣赏莎剧优美的文笔时，清晰、连贯地了解到剧本的脉络，使二者相得益彰。有了清晰的脉络，下面就需要向剧...

悲剧《泰特斯·安德洛尼克斯》
隔着书本也能嗅到血腥味，泰特斯没有光荣地死在战场上，而是被暗箭伤得遍体鳞伤——暗杀、杀子、污蔑、自残、通奸……为人物的命运而悲痛扼腕，读完全篇如鲠在喉。
《罗密欧与朱丽叶》美丽的错误让罗密欧与朱丽叶带着对彼此的爱与愧疚在墓前自...

预计看完全套是个漫长的工程，因此开个文档做每个单篇的心得记录。
1.《罗密欧与朱丽叶》
故事情节看之前就已经非常了解了，词藻确实精彩。朱先生的翻译也美。
爱情就是燃烧一切的热烈。2.《仲夏夜之梦》
像书名一样梦幻又浪漫，最后那场滑稽表演太好玩了～最好的戏剧也不过...

全球公认的莎士比亚经典代表作，了解人性本质的百科全书，无论你是谁，都可以在莎翁的作品中找到自己的影子。
提起莎士比亚，凡是上过学的，我觉得没有几个人不知道的。他的作品对我们后世的影响巨大。
先说说拿到这套书的感觉，喜欢，虽然散了，但是整体风格较为简约大方，没...

坦白，我是在看第一眼的时候，便被这套《莎士比亚悲剧喜剧全集》低调而奢华的外表

所俘获，虽然除了黑白并无其它，但正是这由里至外简约大气的设计感再一次唤醒了我内心沉睡着的文青气息。尤其是礼品套装盒子及封面的那张莎士比亚的侧面肖像，不需任何文字，这部套装书的...

不是说非要看死人写的书，死人写的书才经得起时间的考验，虽然中国并没有歌剧呢传统，但是不得不说莎士比亚的39部悲喜剧绝对是经典，尽管对一部译作来过，其价值总归是小于等于原著的，但是半个多世纪过去了，朱生豪的翻译依然是最符合中国人阅读习惯的版本，莎翁不吝华丽的...

本卷四出大戏：威尼斯商人、温莎的风流娘儿们、无事生非、皆大欢喜
莎士比亚的名字听闻已久，或许是作者名头太大、或许是少时对舞台剧版的台词不适应、或许是外国人名字实在是拗口，实实在在没有完整的读过一个故事。
看到朱生豪译本的莎士比亚悲喜剧全集赶上大促，一时动...

学中文出身的我有个小癖好，就是收藏各类中外经典书籍。因为我相信，在这越来越浮躁的21世纪，安下心来坐在家里翻阅经典，享受前人带给我们的文学大餐，会让我们的内心慢慢静下来，得到洗涤。令人惊喜的是，前不久我在书店看到了这套新出版的、装帧雅致的《莎士比亚悲剧喜剧全...

与文学传奇的隔空对话 我愿意用余下的生命来交换与莎士比亚畅谈一个下午的时光。
提到莎士比亚，自然不必多说，名誉享世，世上几乎无人不知、无人不晓。这套戏剧集也是今年下半年的图书重磅之作，无论从什么角度上看，这套书都饱含满满的诚意，无论是书封上那欧洲中世纪时期的...

岁月悄无声息地跨越了几个世纪，留给后人的永远是想象多于现实，那些曾经的辉煌、曾经的喜忧、曾经的卑微、曾经的心痛，都将在一次次的风化作用下，被碾碎如细沙，飘散于风尘之中，逐渐淡出历史的舞台，只有少数幸存于今。文字便是这其中的一类载体，它不会轻易剥落了色泽，不...

《莎士比亚悲剧喜剧全集》：莎士比亚的情节动力究竟是什么？
关于莎士比亚的研究书籍可谓是汗牛充栋，实在没有我们今天这般的普通读者能够置喙的地方。

但是，如果我们绕开那种长篇大论的纵深分析，从最简单的感受出发，去谈一谈莎士比亚的最表象的冲击力，还是能够找到一些发...

[莎士比亚悲剧喜剧全集·朱生豪译（全5册）_下载链接1](#)