

少年学美术



[少年学美术_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:1998-3

装帧:

isbn:9787531418030

《少年学美术:速写(1)》可记录的对象极广，无论人物、动物、风景、静物、建筑等等都可以表现，这就有利于我们扩大视野，增长知识，增进我们的修养。速写对少年美术爱好者来说是必须掌握的一项绘画基本功。对于初学者来说掌握速写的基本方法是入门的关键。首先我们应根据自己的基础，选择自己有把握控制的对象，也就是说要由简入繁、由静到动。从容易表现的物象入手，可以增强初学者的信心，增加兴趣，慢慢地随着技法的熟练和基本功的提高就可以画那些较难、较复杂的对象了。另外，画速写时要把握对象的大关系，比如画一个大场面，先要注意这个场面中各个物象的比例、疏密、位置及轻重质感等，只有在大关系的基础上深入刻画，才能表现大场面的气势和特点。画动物时也要事先观察动物大的动势、大的动向线和大解剖关系，只有掌握了这些大的关系，才能将动物表现得生动具体，画速写时还要学会取舍、概括，我们面对的是十分复杂的现实世界，而速写的时间又有限，所以在画速写的过程中只能画那些最有代表性最能说明形体特征的部分，而将次要部分舍去，这样就使画面更集中，表现力更强。画速写应注意画那些你最感兴趣也就是最吸引你的东西，在画的过程中要注意比较，要善于比较，在比较中逐渐掌握和提高造型能力；掌握形的变化；掌握质感的不同；把握好透视关系。总之要想画好速写，首先要锻炼眼睛的观察能力；要锻炼大脑的分析判断

能力；要锻炼手的熟练的表现能力。而这些都要靠勤奋、刻苦、多画才能实现。

作者介绍:

目录:

[少年学美术 下载链接1](#)

标签

评论

[少年学美术 下载链接1](#)

书评

[少年学美术 下载链接1](#)