

纸 基础造形.艺术.设计



[纸 基础造形.艺术.设计_下载链接1](#)

著者:本社

出版者:7-09999

出版时间:2007-3

装帧:精装

isbn:9789572035948

本書內所提出的素材”紙’ ’ 不只具備有很多的物理特性，同時隱藏了多種的造形加工

技術。重視這些「技法」，並於造形實驗的創意思考中下工夫，就會如順藤模瓜式的被挖掘出令人產生濃厚興趣的造形。這即是意味著造形的研究中創意和素材是很重要的。

作者介绍:

朝仓直巳（あさくらなおみ，1929年9月22日－2003年2月14日，设计家。

东京教育大学（现筑波大学）教育学院艺术主攻构成毕业。

亚洲基础造型学会第一任会长，中国、台湾、韩国等主要在东亚的基础造型的制作和研究的基础投入许多心力。

把福岛大学教育学院做为开端，到京都教育大学，筑波大学，文教大学教育学院等，主要在于美术教育。

主要的著作中有‘纸的构成设计’（美术出版社），‘艺术·设计平面构成’（六耀社），‘艺术·设计的立体构成’（六耀社），‘艺术·设计的光的构成’（六耀社），‘艺术·设计的色彩构成’（六耀社），‘纸基础造型·艺术·设计’（美术出版社）等。

在担任台湾昆山科技大学客座教授期间，在暂时回国时在茨城县自家附近发生车祸意外死亡。教育社会学家朝仓景树为朝仓直巳的长男。

目录: 第I章 紙與文化

1. 紙的特徵
2. 從前的生活與紙
 - (1) 宗教
 - (2) 住宅
 - (3) 生活用具
 - (4) 玩具、其他方面
3. 現代的生活與紙
 - (1) 關於傳達方面的問題
 - (2) 當作物品使用方面的問題
 - (3) 觀察環境方面的問題

第II章 紙的構成

1. 「折」
 - (1) 禮儀用的折紙
 - (2) 浮雕
 - (3) 立體
 - (4) 彎折曲線
 - (5) 壓凸
2. 「切」
 - (1) 單純紙切割
 - (2) 複合型的紙材切割
 - (3) 紙的切割與特殊效果
3. 「折」+「切」
 - (1) 折一次
 - (2) 折兩次
 - (3) 折三次
 - (4) 折四次
 - (5) 其他的角柱
 - (6) 折多次

(7) 浮雕

4. 曲面

(1) 黏貼固定

(2) 襯紙切割結合

(3) 緊密貼合

(4) 連結成圓輪

(5) 嵌入

(6) 捲曲

(7) 工具固定

(8) 浮雕

5. 空間

(1) 分離放置

(2) 包圍空氣

(3) 挖洞

(4) 嵌入

(5) 分割

(6) 直立折起

6. 多面體

(1) 柏拉圖的立體(正面多體)

(2) 阿基米德的立體(準正多面體)

(3) 球系等稜多面體的展開

加法(加算)

減法(減算)

骨架表現

表皮表現

分割

空間填充

相穿透貫通

連結

曲線、曲面化

7. 集合

8. 素材的檢討

(1) 各種素材

(2) 瓦楞紙

斷面的應用

平面性應用

基層構成

摩擦

回轉

破壞、創造

單面瓦楞紙

曲面的可能性

(3) 新聞紙

意外的表現

對比材料

變換材質

活用文字

其他

9. 「動」的表現

(1) 重力

(2) 滾動

(3) 轉動

(4) 壓/拉

(5) 打開

- (6) 翻開
- (7) 懸吊
- (8) 其他
- 第III章 紙和藝術&設計
- 1.現代藝術
 - (1) 二次元性優越的應用藝術
 - (2) 三次元性優越的應用藝術
 - (3) 由紙插畫的暗示所創作的造形
- 2.工藝、玩具
 - (1) 折紙
 - (2) 剪紙
- 中國的剪紙
- 日本的剪紙畫
- (3) 紙繩結
- (4) 紙漿玩偶
- (5) 紙雕刻
- 3.設計
 - (1) 視覺傳達設計
- 插畫冊
- 地圖
- 月曆
- 問候卡
- 包裝
- 展示
 - (2) 照明器具
 - (3) 傢俱
- 第IV章 資料篇
 - (1) 色彩與質感/紙的樣本
 - (2) 尺寸與規格
 - (3) 新紙材「□□」
 - (4) 陶紙
 - (5) 透明的紙
 - (6) 瓦楞紙
 - (7) 其他/特殊加工資訊，環境與紙
- 學生圖片作者一覽
 - • • • • [\(收起\)](#)

[紙 基础造形.艺术.设计 下载链接1](#)

标签

设计

纸

设计基础

评论

朝仓直巳的书也是要翻个遍的，普通人整本翻完都觉得很有趣，更何况能拓展我们对纸张的运用范围，思索不同的几何形态，纸艺确实是让人身心愉快的一门学问。

这个系列的书籍里面最好读和最有趣的一本，也不会过时，能够拓展和深入研究的空间也很高

[纸 基础造形.艺术.设计_下载链接1](#)

书评

[纸 基础造形.艺术.设计_下载链接1](#)