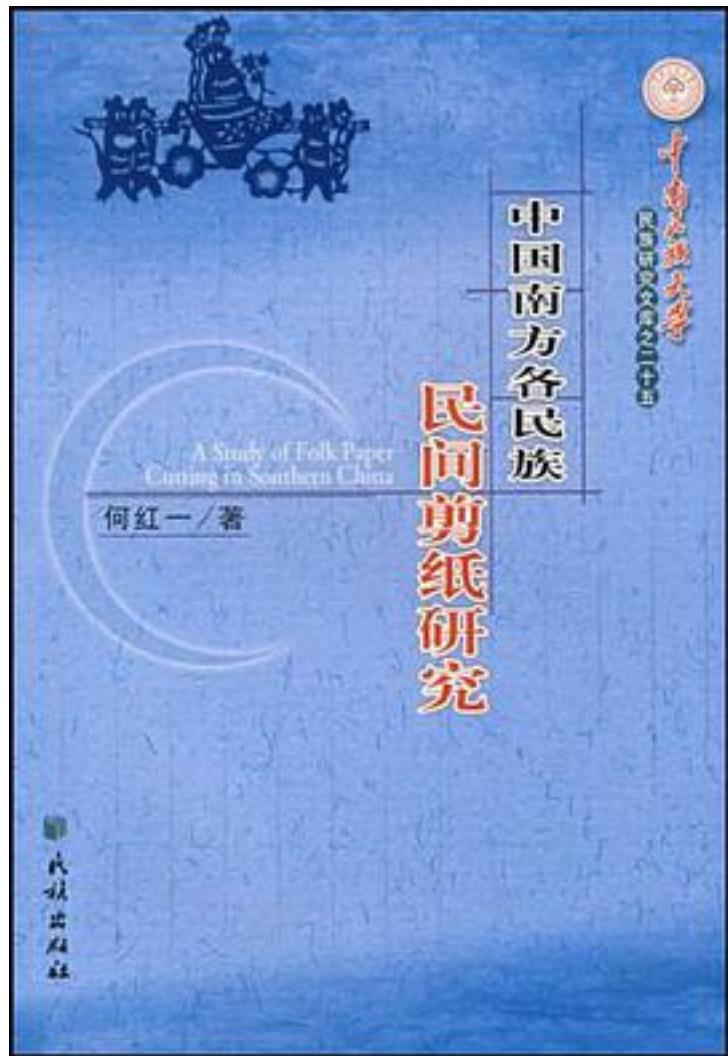


# 中国南方各民族民间剪纸研究



[中国南方各民族民间剪纸研究 下载链接1](#)

著者:何红一

出版者:民族出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787105084890

《中国南方各民族民间剪纸研究》主要内容：南方各民族民间剪纸是中国民间剪纸的一大部分，它在丰富中国民间剪纸艺术的表现主题和题材样式、改变早期剪纸以女性为主体的创作格局，造就技艺精湛的庞大剪纸队伍、改进民间剪纸加工工艺、扩大民间剪纸的应用领域、证明中国民间剪纸文化的多样性、推动中国剪纸文化交流等方面作出了不可磨灭的贡献。

作者介绍：

何红一，女，1954年生，河南淅川人。1982年毕业于华中师范大学中文系，中南民族大学文学学院教授、硕士生导师、湖北省民间文艺家协会副主席、湖北省剪纸协会副主席。多年来从事民间剪纸艺术实践、民俗艺术的教学和研究，在民间艺术创作和研究双重领域都有突出建树：其艺术作品屡获国际国内高级别奖项，是联合国教科文组织授予的民间工艺美术家。学术论著有（《长江流域的民间工艺美术》、《民间艺论》、《我国南方民间剪纸的文化生态环境》等80余万字。

目录: 图版目录

第一章 绪论：“民间剪纸”释义

第一节 “剪刀”考释

第二节 “纸”的演变历程

第三节 “民间剪纸”一词的内涵

第二章 南方各民族民间剪纸的文化生态环境

第一节 南方各民族民间剪纸与南方古代雕刻剪镂工艺

第二节 南方各民族民间剪纸与南方造纸工艺

第三节 南方各民族民间剪纸与人日巫术

第三章 南方各民族民间剪纸的历史发展脉络

第一节 孕育与产生期

第二节 发展成熟期

第三节 繁盛时期

第四节 动荡起伏期

第四章 南方各民族民间剪纸的分布及特点

第一节 西南地区的民间剪纸

第二节 中南地区的民间剪纸

第三节 东南地区的民间剪纸

第五章 南方各民族民间剪纸的价值及贡献

第一节 南方各民族民间剪纸的价值

第二节 南方各民族民间剪纸在中国剪纸发展中的特殊贡献

第六章 南方各民族民间剪纸的分类与民俗内涵

第一节 南方各民族民间剪纸分类的多种视角

第二节 南方各民族民间剪纸的民俗内涵

第七章 南方各民族民间剪纸的技艺及传承方式

第一节 南方各民族民间剪纸的技艺

第二节 南方各民族民间剪纸的传承方式

第八章 南方民间剪纸传承人与剪纸高手

第一节 男性剪纸艺匠及剪纸工艺大师

第二节 女性剪纸传承人及剪纸艺术家

第九章 南方各民族民间剪纸的个案研究（1）--鞋花剪纸与“和谐”民俗

第一节 “鞋花”概说

第二节 鞋花与礼俗

第三节 “同偕（同鞋）到老”鞋花与婚俗

第四节 “同偕到老”鞋花鞋俗的文化背景分析

第十章 南方各民族民间剪纸的个案研究（2）--纳西族福寿花剪纸与福寿文化

第一节 纳西族“福寿花”的特点

第二节 纳西族“福寿花”赖以生存的文化土壤

第十一章 南方各民族民间剪纸的抢救与保护性开发策略

第一节 民间剪纸的保护和抢救工程

第二节 南方各民族民间剪纸保护性开发策略

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[中国南方各民族民间剪纸研究](#) [下载链接1](#)

标签

剪纸

评论

[中国南方各民族民间剪纸研究](#) [下载链接1](#)

书评

[中国南方各民族民间剪纸研究](#) [下载链接1](#)