

艺术.设计的立体构成



[艺术.设计的立体构成_下载链接1](#)

著者:本社

出版者:7-09999

出版时间:2010-4

装帧:精装

isbn:9789579437318

所謂「立體構成」是針對廣泛的三次元造形活動中，具有共通基礎的重要問題，加以研

究及教育的專門領域。由於立體構成所涵蓋的問題非常廣泛無法在有限的頁中逐一詳述，因此，本書針對較重要的問題，作重點而深入的探討。讀者在閱讀完本書之後，除了具體瞭解三次元造形的種種方法及關鍵問題之外，也能夠加強本身的立體造形感覺，並且有助於激發創意。

作者介绍:

朝仓直巳（あさくらなおみ，1929年9月22日－2003年2月14日，设计家。

东京教育大学（现筑波大学）教育学院艺术主攻构成毕业。

亚洲基础造型学会第一任会长，中国、台湾、韩国等主要在东亚的基础造型的制作和研究的基础投入许多心力。

把福岛大学教育学院做为开端，到京都教育大学，筑波大学，文教大学教育学院等，主要在于美术教育。

主要的著作中有‘纸的构成设计’（美术出版社），‘艺术·设计平面构成’（六耀社），‘艺术·设计的立体构成’（六耀社），‘艺术·设计的光的构成’（六耀社），‘艺术·设计的色彩构成’（六耀社），‘纸基础造型·艺术·设计’（美术出版社）等。

在担任台湾昆山科技大学客座教授期间，在暂时回国时在茨城县自家附近发生车祸意外死亡。教育社会学家朝仓景树为朝仓直巳的长男。

目录: 1章 立体构成的意义

1 基础造型的立体构成

2 立体构成的目标

2章 构成

A——重视要素的构成

1 点

2 线

3 面

4 立体

5 空间

B——重视素材的构成

1 木材

2 金属

3 纸

4 塑料

5 陶瓷

6 光

7 新素材

3章 构造

A——构造和形

1 构造和力

2 压缩与拉引

3 立体化vs平面化

B——接合与连接

1 木

2 金属

3 塑料

4 纸
5 布与绳
4章 运动与错视
A——运动造型
1 机构的基础
2 利用自然力的活动造型
3 利用人造动力的活动造型
B——错视、错觉
1 立体错视
2 视角指定立体
5章 技法的开拓
1 多面体的研究
2 立体的分割
3 集合之构成
4 积层与渐变
• • • • • (收起)

[艺术.设计的立体构成_下载链接1](#)

标签

设计核心

201610

2

评论

非常棒，可以说是目前最好的一本立体构成书

[艺术.设计的立体构成_下载链接1](#)

书评

[艺术.设计的立体构成_下载链接1](#)