

品读三国（上中下）



[品读三国（上中下）_下载链接1](#)

著者: (明) 罗贯中 (著)

出版者: 光明日报出版社

出版时间: 2007-09

装帧: 精装

isbn: 9787801451811

我们总是习惯于把王朝的兴衰、事业的成败、历史的更替和事情的对错都归结为个人的原因，归结为某个领袖人物和主导人物个人品质的优劣好坏。与此同时，历史人物也都按照一种简单的善恶二元化论而无一例外地脸谱化了，中国历史则变成了一个大戏台。

但我们从来就不知道舞台上为什么会有那么多白脸和白鼻子，也不知道红脸和黑脸的什么时候才能出现，因为我们不知道编剧和导演是谁。我们只能寄希望于运气和等待，却不肯承认每一次“善报”，往往也差不多意味着下一次“恶运”的来临。

从天下大乱到诸侯割据；从三国鼎立到重归统一；这是一个英雄辈出的时代；这是一段扑朔迷离的历史；这是一些引人入胜的故事；这是一个津津乐道的话题；正史记录，野史传说，戏剧编排，小说演义；不同时期有不同的评点；不同作品有不同的描述；是非真假众说纷纭；成败得失疑窦丛生；厦门大学教授易中天先生站在平民立场，通过现代视角，运用三维结构；以故事说人物，以人物说历史，以历史说文化，以文化说人生；一家之言品三国。

三国是一个风云变幻，沧海横流，英雄辈出，令人神往的时代，不知多少盖世英雄在那里大显身手，叱咤风云，正可谓江山如画，一时多少豪杰。曹操就是其中一位影响历史进程的重要人物。他生前威震天下，他死后骂名最多，有人说他是英雄，有人说他是奸雄。

在历史的记载中，为什么他的所作所为总是自相矛盾，众说纷纭？曹操究竟是一个怎样的人物，在他前期有着什么样的功过得失？易中天教授将从平民角度为您解读。

《三国演义》之所以深受人们喜爱，除了它本身的魅力外，清代大批评家毛宗岗对原作的评改也功不可没。毛宗岗，字序始，号子菴，茂苑(即长洲，今江苏苏州)人。他仿效金圣叹评改《水浒传》的作法，假托《三国演义》古本，辨正史事、增删文字、整顿回目、修正文辞、改换诗文，对原著进行删改，修改成今日流行最广

的一百二十回本(《三国演义》)，并在章回和内容之间夹写批语，又托金圣叹序冠于卷首，名为“第一才子书”。毛评本可谓对原作的一次升华，而毛宗岗的精彩点评文字已成为《三国演义》不可或缺的一部分，对后世读者更加深刻体会原作的高妙，起到了不可替代的作用。本次在编辑整理毛评本(《三国演义》的同时，还广搜博取了数百幅精美插图：有古今名家名作，有珍稀的古版画、年画，有三国时代的地图和文物。这些作品，图文相生，不仅带给读者视觉上的饕餮盛宴，唤起无穷的阅读兴趣，同时它们本身也具有独立的审美意义，具有很高的艺术价值。本书通过

这些精美丰富的资料，力求向读者展现一段更加立体和多元的三国时代风云；使读者从这样一种独特的角度来重新品读那段风起云涌的历史画卷。

作者介绍:

目录:

[品读三国（上中下）_下载链接1_](#)

标签

经典

文学

罗贯中

毛宗岗

小说

历史

人文

中国

评论

稍微翻了

[品读三国（上中下）_下载链接1](#)

书评

[品读三国（上中下）_下载链接1](#)