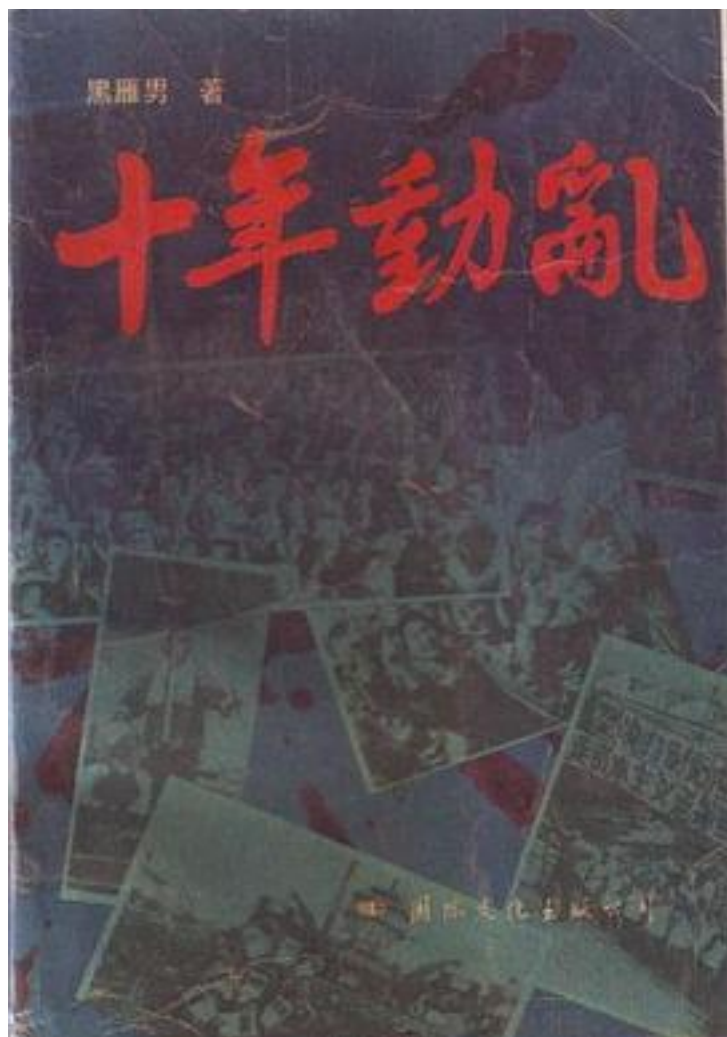


十年动乱



[十年动乱_下载链接1](#)

著者:黑雁男

出版者:国际文化出版公司

出版时间:1988

装帧:

isbn:9787800491610

一个疯狂的年代。

这次文化大革命，是一声阶级大搏斗。这次运动，可是网大眼小；进来容易，出去难。这一网没网住你，别急，等着，还有下一网……

他深入浅出地，以形象而简练的语言，阐明了无产阶级文化大革命的全部过程。

语调平平，却如追魂号角，悲风横扫长空。

啊！大网垂天！

在劫难逃，逃无可逃！

作者介绍:

目录:

[十年动乱_下载链接1](#)

标签

文革

十年动乱

纪实文学

中国近现代史

很历史的东西

黑雁男

政治学

集

评论

真有现场感！作者真是身临其境啊！！！！

图书馆就是旧书多……

1988.10.11

政治的丑恶面，后来的书出不来了。

一段罕见的非理性的历史事件，感觉是一群妖孽横行于世，人性所有的丑恶面都表露无遗！

除了作者写得跟丫在场一样感情丰富，其他还行

天津书摊两块钱购入！miamiamia！

这样的书能出简体版？逆天了！我在台湾淘来的二手书，竖排繁体版看起来很累，而且繁体版居然没有书号没有出版社，完全是地下小册子吗！没有看完，感觉有杜撰野史之嫌，我对宏大的政治以及高官领导不感兴趣，只想了解普通人“文革”中的故事，所以这书不适合我。

野史。引子写的很奇怪。作者八五年登青城山夜里做梦梦到了老子、庄子，什么“不记之国忘了川”，跟“大荒山无稽崖”相类似。内容就是书名了，作者即入即出，若即若离，有时候是旁观者，但大部分时候是隐去的。譬如第88页，“我意外的发现了几份属于查抄范围的文字材料……”。这是旁观者，资料整理者。但是大部分是直接写事情的，而且写的很有“现场感”，好像作者亲临现场一般。实际上，这是一种写作手法。

十年动乱，在劫难逃

我捧着一个诚挚了解文化大革命的心来读，结果你却无情欺骗了我，说什么屁纪实文学，就根本是一个意淫狂！！我擦

小时候看觉得很奇怪 有时间再温下 了解下当时的所思所想

大概是读大学时候看的，刚跟老豆谈及严家其的书偶然想起这本，写法很有意思，更像是融合部分史实+作者丰富想象力的小说，临场感很强，老豆的评语是一气呵成，我只记得当时看完恨恨不已～

作为文革纪实，却动用了写小说的笔法，细节太过具体，以致无法分辨此系事实或作者臆想。缺乏一定客观性。

小时候在家里翻到的一本旧书，说实话当时看得津津有味。感觉非常有秘史的味道。也让幼时的我对这段历史有了别样的认知。

续集太监了吧

並非是這本書有多麼出色，而是這本書於我是一個關鍵的人生啓蒙

[十年动乱_下载链接1](#)

书评

十年动乱 下载链接1