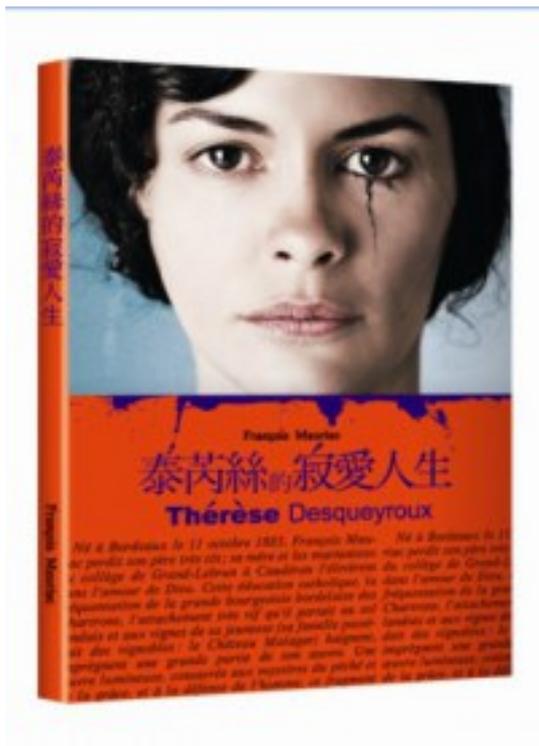


# 泰芮絲的寂愛人生



[泰芮絲的寂愛人生 下载链接1](#)

著者: Francois Mauriac

出版者: 現在文化

出版时间: 2013-4-11

装帧: 平装

isbn: 9789868927117

**【諾貝爾獎得主 莫里亞克逼視人性罪惡最透徹的經典之作】**

法國文壇心理大師

榮獲廿世紀法國最佳小說

第65屆坎城影展閉幕鉅作原著小說

如果我有罪，那麼……我的罪行就是寂寞

一場驚世駭俗的審判；

女性，受壓迫最深被剝奪獨立人格的人，

如何抵抗父權社會制度下的婚姻宰制？

泰芮絲，唯有出賣良善的靈魂以交換生存空間……

「1、2、3、……」我看著藥水一滴、一滴溶解在貝納手上的那杯水裡，忽然，他停止數數與滴藥的動作，放下滴管，抬頭對我說話。說完，端起水要喝，又遲疑地望著水杯問我，「我剛滴過藥了嗎？」滴過了嗎？我要不要回答呢？「1、2、3、……」我再次看著藥水一滴、一滴溶解在貝納手中的那杯水裡，盯著他。接著，貝納仰頭將杯中的藥水一口飲盡。那，就這麼吧……。

1920年代，在法國的朗德省，「婚姻」是土地與家族結合的一種手段。喜好閱讀、思想獨特的女孩泰芮絲，在父親安排下，嫁給了回鄉繼承大片松林家業的鄰居貝納·德斯蓋胡，成為了德斯蓋胡夫人。這樁婚事表面上看來十分圓滿，其實貝納考量的是女方作為嫁妝的廣大松林，他並非真心愛她，只是想利用她。婚後，個性傳統且自視甚高的貝納，觀念中，篤定地認為妻子不過是為家族與家產增分的裝飾品，與泰芮絲在思想上產生分歧，終致無法溝通；身處對情感的期望以及傳統婚姻的壓力中，泰芮絲感覺生命與靈魂逐漸凋萎，心中因而萌生出一股反叛的力量，終究，不願壓抑自我，臣服於社會體制桎梏下的她，不惜一切，以一齣殺夫戲碼企圖解除強加在自己身上的枷鎖，哪怕造成極端的犧牲也在所不惜。

作者介绍:

弗朗索瓦·莫里亞克 (Francois Mauriac, 1885-1970)

以一線光明，穿透我所描寫的黑暗。我的色彩是黑暗的，我被認定是黑暗，而非穿透黑暗，並在那裡祕密燃燒的光明。——莫里亞克

1952年諾貝爾文學獎得主。

法國小說家，法蘭西學院院士。幼年喪父，由虔誠的天主教徒母親撫養成人。作品中，展現了古典主義的文學傳統與現代主義潮流間的矛盾與交融。他小說中的主角往往是雙面人：上帝與撒旦、天使與野獸的化身，也由於情感過度狂熱，終至悲劇收場，這點和紀德的小說人物不謀而合。他在小說中深入刻畫人類生活時，顯示了細膩的洞察力和藝術激情，讀者遍布全球。莫里亞克的語言簡潔且富表現力。他著名的作品裡，都具有邏輯的純正和古典式的簡練措辭。1922-1939年是莫里亞克創作生涯中最重要的一段。他的作品《愛的荒漠》，獲法蘭西學院小說大獎，奠定他在法國文壇的地位。莫里亞克畢生發表過的小說共廿五部，他自己最為滿意、文學界評價也最高的三部分是《愛的荒漠》、《蛇結》以及《泰芮絲的寂愛人生》，尤其著眼在男女主角爭鬥心理描寫上的《泰芮絲的寂愛人生》，更被譽為「廿世紀上半葉，法國最佳小說之一」。

目录:

[泰芮絲的寂愛人生\\_下载链接1](#)

## 标签

弗朗索瓦·莫里亞克

法国

小说

法國

法国文学

外国文学

下一单

français→汉语

## 评论

其实不实很好看。用女性心理活动撑起情节的大结构。但通俗一点说，有一点很打动我。就是这两个人真不合适啊，不合适的人在别人眼里却很合理。这样总说正确的废话的男人太可怕了。

-----  
整个故事透过女主人公的心历路程徐徐倒叙着铺开，去追踪溯源，又缓缓收尾，走向结局，构思巧妙，完全不会无趣，反而耐人寻味。

-----  
[泰芮絲的寂愛人生\\_下载链接1](#)

## 书评

《黛莱丝·戴克茹》作者：弗朗索瓦·莫里亚克 译者：罗新璋

柳鸣九主编，法国廿世纪文学丛书

我看到了那女人，蒙着面纱，站在黑夜中的松林里，她向前直视的目光灼灼发亮，比黑夜更令人惊惧。她发黄的手指间，夹着半截香烟。她站着，纹丝不动，任大风...

-----  
1923年，英格兰，弗吉尼亚·伍尔夫。“我独自在黑暗里，深深的黑暗里。  
只有我自己才明白我面对的黑暗。

我要面对的是动荡和不安，那才是我的内心深处的愿望和我的本性。

因为你，我多希望自己能在这一小镇的安静祥和中感到幸福。

但是，如果让我在死亡和留在Richmond之间选...

-----  
在诺贝尔文学奖的浩瀚星海中，费朗索瓦·莫里亚克是有点不一样的，他的文字并不沉重压抑，艰涩难读，至少不是那样的严肃，但这并不影响他作品要挖掘的灵魂深度。深入浅出的又与《青鸟》不同，毕竟后者是童话。

如果真要找出一位感觉类似的作者，那么，多丽丝·莱辛姑且算是...

-----  
莫里亚克的苔蕾丝·德斯盖鲁，正如托尔斯泰的安娜·卡列尼娜和福楼拜的爱玛·包法利，是小说人物画廊里的经典形象。相似点不只是这些小说家都谱写了一曲女性悲歌，还在于他们试图在悲剧的背后挖掘意义，引读者探问人性。

苔蕾丝·德斯盖鲁的悲剧。婚前的她是个快乐的女孩，她...

-----  
-----  
-----  
Ce roman est souvent considéré comme le chef d'œuvre de Mauriac et ce à juste titre. Thérèse Desqueyroux est en effet un personnage hors du commun, un monstre d'une cruauté froide et sans remords et qui pourtant nous ressemble de manière évidente...

-----  
有人说，男人是激情，女人是安宁

其实，更多的时候，倒是女人有一颗骚动的心。男人，倒是因循守旧的。

前有包法利夫人的红杏出墙，后有左拉的泰蕾丝的谋杀。而莫里亚克似乎重复了同一命题 这些女人，她们在寻找什么？ 她们更多的是追求不平庸。

包法利夫人与泰蕾丝以不幸...

-----  
16: 59

窗边驶过的大卡车轰轰隆隆的发出响声，喧嚣的人声嘈杂，喇叭，窃窃私语，那些看似很近的场景在我的镜片里掠过一段段折影，电扇的吱呀，好像从很久就一直是这样的自己。这里的太阳是鲜活的，空气是吵杂的，人群是攒动的。是你喜欢的样子吗？我也喜欢在城市里，在形形...

-----  
[泰芮絲的寂愛人生\\_下载链接1](#)