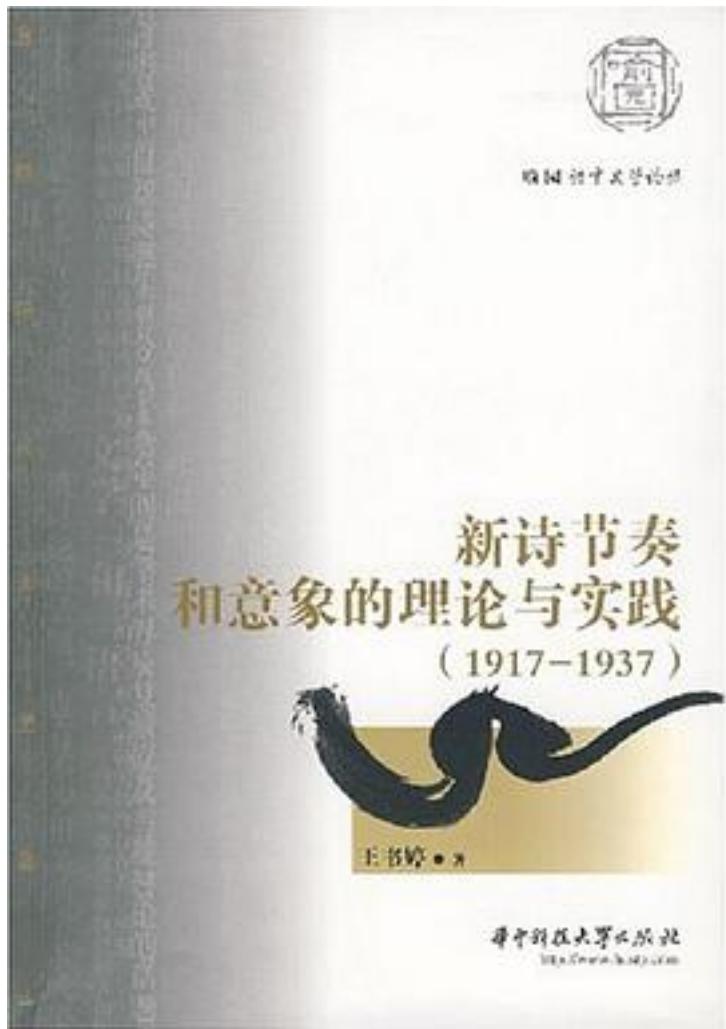


新诗节奏和意象的理论与实践



[新诗节奏和意象的理论与实践 下载链接1](#)

著者:王书婷 编

出版者:

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787560941578

现代新诗是在与古典诗歌传统发生彻底断裂、西方文化强大的压力渗透的双重因素影响

下产生的。它在对古典诗歌传统的批判与传承中。以及西方近现代诗歌的影响之下，为现代诗人们的“诗情”苦苦寻觅着一种恰切的“诗形”，并因此建立了不同于古代汉语诗歌的、全心的属于新诗自己的节奏系统和意象系统。这两个系统不是鼓励地、静态地存放在的，而是有千丝万缕的联系，并且这种联系也在不停的变化发展。正是在节奏和一向这两个方向上所做出的或单向或交叉的努力。

作者介绍:

王書婷：女，1973年12月生。華中科技大學文系畢業，文學博士。現為華中科技大學人文學博士后。主要從事現代文學與傳統文學、詩歌研究。近年來在《中國現代文學研究叢刊》、《中國文學研究》等刊物上發表學術論文十余篇。

目录:

[新诗节奏和意象的理论与实践](#) [下载链接1](#)

标签

【诗歌】

评论

[新诗节奏和意象的理论与实践](#) [下载链接1](#)

书评

[新诗节奏和意象的理论与实践](#) [下载链接1](#)