

桃乐镇的春天



[桃乐镇的春天_下载链接1](#)

著者:颜歌

出版者:明天出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787533254810

我说不不清对那个城市的感情。现在我在这里，一个人空守寂寞。那些我会在梦里梦到的朋友，他们很近，不到30分钟的车程。可我们不能谈笑不能相拥。偶尔在网络里遇到偶尔的电话，只言片语。他们问，你好么。我定会说好。什么时候开始我不在他们面前表现出我一点点的软弱。我想，这种距离可否叫咫尺天涯：我想这几年里是他们常把我忘记还是我常把他们忘记。从这里到昆明相隔了百里。海子说：远方除了遥远一无所有。遥远又荒芜的地方吗？可那竟是我们能够相聚的地方。我喜欢爬在电脑前搜索那个城市的地图，用手指着，随着一条条线路移动手指，找到滇池路找到找到高新区一中……

自序 我从来没有出生在五月

花样年华

锦瑟

封神

洛阳

蜂王

罗宾与玛蒂尔德

桃乐镇的春天

异兽志·悲伤兽

异兽志·荣华兽

动物园的失踪

葡萄藤下的女人

请带我到平乐去

颜歌创作年表

作者介绍:

目录:

[桃乐镇的春天_下载链接1](#)

标签

颜歌

桃乐镇的春天

小说

青春

80后

中国文学

中国

青春文学

评论

全书以分别选自《良辰》和《异兽志》的六篇最佳。

先说書 新瓶装旧酒 后说这是我等手术时在看的書 原想术中冥想《关河》派遣恐惧
谁知到时根本没有恐惧

我总是想起那片油菜花地。

我读过得最好的年轻的故事。但我不喜欢这个选本。

是比我17岁的时候写的好，可比我写的好就是本事了吗？

习作。

短篇小说集

挺好，后边都不错，前面青涩时代的有点囧

这是个很酷的作家，序言可得。说回这本小说，前面那么多那么多的故事我一个都不喜欢。所以我最喜欢的，一定是《带我去乐平》。对小镇生活的描写如此生动形象而深刻，故事的节奏感，如此不动声色。读这一篇小说让我忘记了时间。颜歌的文笔老道而纯真，更接近60、70的文风。哀怨与无病呻吟有，但在让人接受程度之中。

异兽志好看！！

让我重新遇到曾经错失的她并且深深喜欢上她的文字的，就是那篇《花样年华》

回顾～再回顾

三星是给书本身不是给颜歌的

念念叨叨。。十几岁的时候跟这类作者一样关注花朵天空飞鸟还有香草味的冰激凌。

异兽志的几篇个人最为喜欢，颜歌之后出的书我都没看，我觉得这是她写的最好的两本。

我又想起她说，小说有很多种，童话是最后一个

大多数是以前的作品，还是觉得有些水分。

我真喜欢你。

某次看月报上的

始终活在小镇里

[桃乐镇的春天_下载链接1](#)

书评

我第一次阅读颜歌的作品，是《异兽志之喜乐兽》。那是在一本合集上读的，初读时囫圇吞枣，不会其意。约摸是一个月后，拾起重读，却读得异常艰难，在颜歌设下的一个谜团——或者说是陷阱——中缓慢穿行。读完最后一字，惊叹于她的精妙构思，冷艳字句，惊叹于作品的质感，结...

颜歌出道早，成名也较早。收在本书中的《花样年华》是其早期的代表性作品，未脱一般青春文学之窠臼，以扣扣、“我”、韩让三人在18岁这个锋利的临界点上，不同的表现，不同的追求，反映青春期的年轻人的生活、情感。给颜歌带来盛名的是她的带有奇幻色彩的作品。有的...

青春期旺盛的孩子们 就去读这本书吧。
里面一些虚幻的不真实的完美主义的应有尽有。还夹杂着年轻文人的通病 ----
对西藏、荒漠、宗教的妄想。或许是我已经过了这种虚浮的心理年纪。
对无谓的茫然和社会的控诉形成了实体化的表象。
如果文字也能带来不痛不痒的悲伤，那...

[桃乐镇的春天_下载链接1](#)