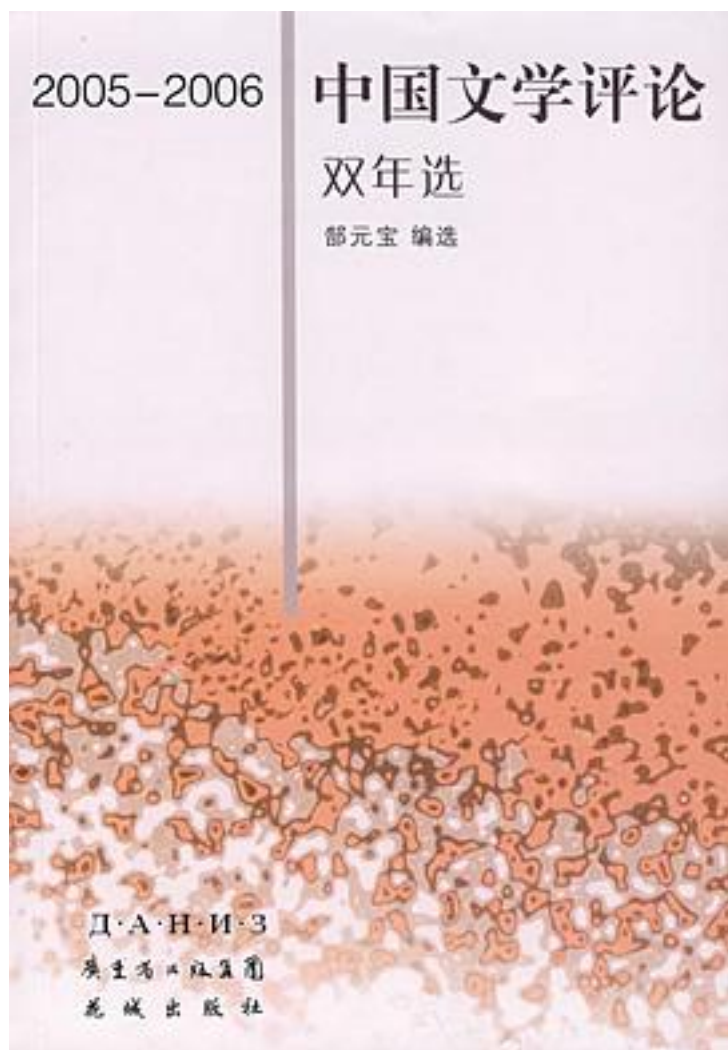


2005-2006中国文学评论双年选



[2005-2006中国文学评论双年选 下载链接1](#)

著者:邵元宝

出版者:广东花城

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787536050402

本书共收入了30名当代批评名家的38篇文章，作家论，作品论，当下文学概观，批评的批评，诗歌散文论，当代文学的历史定位。评论了当代最有代表性的作家及其作品，指出其长处，短处，探究当代文学创作的规律和发展方向，引发对文学历史定位的思考。

郜元宝 序 中国当代文学批评的资源

第一辑 作家论

洪治纲 困顿中的挣扎——贾平凹论

陈晓明 不说，写作和飞翔——林白的写作论略

王彬彬 毕飞宇小说修辞艺术片论

梁鸿 当代文学视野中的“村庄”困境——从阎连科、莫言、李锐小说的地理世界谈起

姜静 明亮与阴影——论朱文的小说世界

邵燕君

由“玉女忧伤”到“生冷怪酷”——从张悦然的“发展”看文坛对“80后”的“引导”

李静 “你是含苞欲放的哲学家”——木心散论

王鸿生 信仰与写作——北村与史铁生比较之二

王一川 想象的革命——论王朔

贺仲明 论张承志近期创作及其精神世界

第二辑 作品论

陈思和 再论《秦腔》：文化传统的衰落与重返民间

李建军 是珍珠，还是豌豆？——评《狼图腾》

李建军 是高峰，还是低谷——评长篇小说《秦腔》

王尧 重评《废都》兼论九十年代知识分子

黄惟群 读《兄弟》，看余华

邵燕君 放弃难度的写作——以莫言《生死疲劳》为例

郜元宝 岂敢折断你想象力的翅膀——从苏童《碧奴》说起

第三辑 当下文学概观

陈晓明 “憎恨学派”或“后左翼”的新生

孟繁华 知识分子的“背叛”、“出走”与“死亡”——世纪初长篇小说中的知识分子

杨小滨 对“思想界”宏伟思想的瞬间思想

朱大可 当代文学的流氓面容

张柠 欠发达国家的文化妄想症

李敬泽 关于“80后”——一种毁坏文化的逻辑

旷新年 腐烂或者新生

第四辑 批评的批评

王彬彬 花拳绣腿的实践 刘禾《跨语际实践》的语言问题

朱立立 意识形态与文化研究的偏执——评周蕾《写在家国以外》

谢有顺 对人心和智慧的警觉——论李静的写作，兼谈一种批评伦理

郜元宝 批评五噫

第五辑 诗歌散文论

宗仁发 新世纪诗歌的疑与惑

唐晓渡 芒克：一个人和他的诗

李敬泽 拯救散文伦理 为《美文》扩大版而作

张宗刚 散文的流弊

王兆胜 折翅与坠落

崔卫平 海子、王小波与现代性

第六辑 当代文学的历史定位

朱寿桐 解构文学史的学术霸权

程光炜 怎样对“新时期文学”做历史定位？——重返80年代文学史之一

李杨 重返“新时期文学”的意义

陈思和 试论五四新文学运动的先锋性

作者介绍:

郜元宝，男，1966年3月4日于安徽铜陵，复旦大学中文系教授，博士生导师。先后涉足现当代文学研究、现代汉语观念研究、鲁迅研究、海德格尔研究等领域。著作中《拯救大地》（1994）、《我们时代的文学教养》（2004）为文学评论集，《鲁迅六讲》（2000）为系列论文集，《在语言的地图上》（1998）、《另一种权利》（2002）、《午后两点的闲谈》（2002）、《现在的工作》（2004）、《思想即依靠》（2004）、《惘然集》（2004）为论文、随笔杂集，编有《李长之批评文选》（1998）、《尼采在中国》（2001）、《中国现代文学史》（与人合作）等，译有《海德格尔语要》（1995）、《我们的迷惘》（2002）、《时髦的身体》（2003）等。2002年获“冯牧文学奖”。2003年获“唐弢青年文学研究奖”。

目录:

[2005-2006中国文学评论双年选 下载链接1](#)

标签

评论

写海子的那一篇印象深刻

[2005-2006中国文学评论双年选 下载链接1](#)

书评

[2005-2006中国文学评论双年选 下载链接1](#)