

中国历代玉器赏玩



[中国历代玉器赏玩_下载链接1](#)

著者:邱东联 编

出版者:湖南美术

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787535626820

《中国历代玉器赏玩》内容简介：玉礼器由来已久，如璜、琮、圭、璧、戚、钺、戈、璋……等等，这些都是新石器时代的传统礼器，所谓礼器，综合前人研究成果，本人认为，玉礼器是古人在对各种自然现象的迷茫、误解中而产生的错误世界观，并在此种观念的指引下被笼罩上神秘外衣的特殊神物。玉礼器在整个原始和奴隶社会占据着统治地位，为人神交流的神物，国之重器。因而它们的做工都十分精细，造型最为精致，选料考究，纹饰精美，线条流畅，凝重严谨；从整器上看，造型隽永、雕刻凝炼，件件都堪称是国之珍宝，仅观其形就能使人感到震撼，玉礼器被统治阶级利用后成为权利和地位的象征，具有较高的历史、科学、艺术价值。在新石器时代东北地区的辽河流域红山文化遗址就出土了大量精美绝伦的玉礼器，这类作品的共同特征是通过人们的想象将事物抽象化，直接反映到红山文化写意作品上的是将崇拜的动物神话，或是将“神”动物化，如，红山文化中的“玉猪龙”头似猪，身、尾似蛇，小的卷曲，就像一个小圆饼；大的身体弯缩就如英文大写字母C一样，多数出土在死者胸前，估计为墓主人生前的护身符一类的物品，而我们知道蛇是一种十分冷峻而又危险的冷血动物，看起来就令人毛骨悚然，特别是在新石器时代，那时人类还处在十分弱小和落后的情况下，对蛇是无能为力，只能把它当作“神”来敬，于是人类开始幻想“神”是什么样子呢？既然是神，那么它一定也有可敬之处，而猪是一种很早就被人们所驯化的十分温顺的动物，将蛇头换成猪头，这样的蛇或者是龙就变的很温顺了，就是这样人类就将人性化的东西放在了凶猛强悍的蛇的身上，于是没有一点人性的冷血动物蛇就升华到了可以保护人类无所不能的“神”或者是“龙”，以至于人们死后也要把它带到坟墓里做护身符。再如，鹰是一种常见的动物，鹰击长空，在蓝天（人龙合纹璜）上翱翔，在古人看来它没有天敌，又有利爪，在几千米的高空瞬间就能将地上的猛蛇抓起，而古人是绝没有这种能力的，甚至是超想象的，于是就产生对鹰的崇拜，红山文化玉器中就有许多做工成熟的玉鹰，以及绿松石玉鹰，且数量众多，被奉为礼器，极有可能是作为一种是神灵来供奉或是作为辟邪来使用，在以后的各个时期也有玉鹰形象出现，直到西周时期的虢国墓地，出土器物中鹰的形象也有很多。在石器时代，多数玉礼器的产生可能都是基于以上的原因。

作者介绍:

邱东联，男，1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。

2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。

目录:

[中国历代玉器赏玩_下载链接1](#)

标签

玉器

评论

[中国历代玉器赏玩 下载链接1](#)

书评

[中国历代玉器赏玩 下载链接1](#)