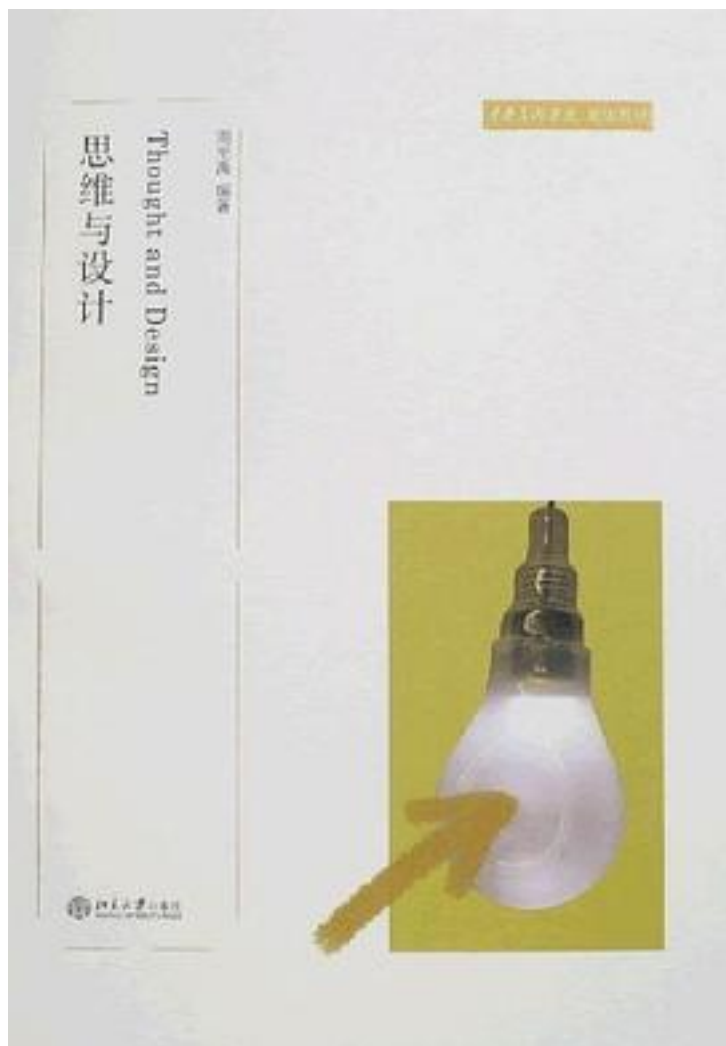


# 思维与设计



[思维与设计\\_下载链接1](#)

著者:周至禹

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-11

装帧:平装

isbn:9787301128466

《思维与设计》内容简介：作为中国设计基础教育的思维训练课程，应当超越专业的局限，着力研究广泛性、普适性的现代设计的思维方式，也更加需要汲取艺术富于想象力的创造精神。艺术的本质应当是创造与个性的发挥，而不是模仿与再现。设计则是在规定性中发现问题，解决问题。艺术思维与设计思维形成完美的结合，中国现代设计的美好前景就为期小远。

作者介绍:

目录:

[思维与设计\\_下载链接1](#)

## 标签

设计

设计理论

思维

艺术

design

设计与文化

心理学

视觉

## 评论

插图很有设计感

-----  
选的广告有意思

-----  
哲学问题太多了。

-----  
此类书以自己目前的水平很难点评。

-----  
不仅仅是设计的书。比较系统的阐述了不同思维方式、特性和设计的关系，更在字里行间体现了作者的博学和睿智。

-----  
读完也差不多忘完了

-----  
庞杂的理论体系，但万法归一，总要通过设计体现各种理想主义。

-----  
[推荐教材]是一本看上去简单，读起来“费劲”的书，很多句子都需要细细体会和揣摩  
。。。

-----  
产业评述的入门级大论文。

-----  
看的第二版，可以作为挂果子的树图录的书。设计思维从哲学艺术科学逻辑中去观察，要说顿悟、灵感大概是积累观察的语言吧。

-----  
自有书。概括性太高，需深入逐句体会，若能领悟，有所得。

不算很好看……

为学设计的孩子答疑解惑最好的书

设计普及性读物，可以看到作者的中外设计文化功力，还要再细看。

挺好的

周老师~

书中提到了很多设计的方法，怎样去进行设计的思考。  
从深层次、多角度的聊设计的方法。书里面配图设计也很好，我想一个好的设计应该是这样的，使人一看就知道你要表达的目的，然后第二眼能够体会到你在设计中的脑洞，也就是你的创意。把自己的设计陌生化是个非常好的方法，我们依据生活中的行为惯性，也导致了我们在思考中也产生了行为定式，优秀的设计总能从人们意想不到的角度去表达。

设计的表情是我在书中收获最大的一个名词，表情即表达自己的情绪，并不只是面部可以表达，在自然界中有太多东西可以表达情绪，清风、白雪、拳头、皱纹都可以。  
记得上一本看过的书中提到一句，人类的怀疑是刻到基因里的遗产。对于已有的事物产生怀疑是很重要的品质。

周至禹对于设计的理解非常适合中国高等艺术教学的基础，似全面地对设计在不同领域地统筹中作出解释，他眼中的设计，我只能读出面善的趋利性发现，并没有真正属于一个设计师和艺术家的非凡心灵。很难不去断定他其实就是一个教育工作者，没有人性的普及他得到的知识，干瘪可悲

大道理太多 宽而浅 觉得积累过一些设计再看比较好吧

作者以多学科思维来分享自己对设计的理解、什么是好设计、应该怎么做，适合有基础设计体系的人阅读，能对已有的知识架构有启发。书中有大量可以作为延伸阅读的素材，提及的概念如模糊思维、所指能指等，可帮助没有设计理论基础的朋友清晰化感知的概念。

---

[思维与设计\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书唯一的缺点就是价格太贵，书的内容确实很不错。  
作者是一位博学的设计教育工作者，他把自己的几十年来的所学，所想，所思都写到了这本书里，仔细品读，你会发现，这本书就像一位亲切的、睿智的、博学的智者老师在你面前和你交谈，和你探讨他的所得所思，引导你进入一种境界——...

---

里面的老外广告设计还行,看得出作者用了好多牛人的话,不过老师感觉一堆堆的大道理,到底有没有用处,过后告诉

---

不经意看到的一本书，读起来感觉很有意义，便边读边做笔记，学到了很多。作者从不同的角度讲设计的思维，让我们的视野变得开阔，理解更深。让我知道了，拥有大量的知识与经验，不论你做什么职业，认真做都会很出色。从设计之外看设计，或许更能把握设计。“设计等于灵感加思维...

---

适合基础相对高些的设计专业学生读。从思维的角度出发阐述设计与创新。有很多精辟的总结和词句。版式做的不太好，相比较《设计中的设计》一系列“设计白皮书”，乱了些。 非常值得一读的设计书籍。

---

[思维与设计\\_下载链接1](#)