

# 一日江戸人

在线试读！



[一日江戸人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦日向子

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9787561339183

本书是日本第二代女漫画家代表人物、文艺漫画

大师杉浦日向子的巅峰之作，日本亚马逊网站销售冠军图书，重印28次，销售100万册雄踞榜首10年！

杉浦日向子(1958—2005年)生于东京，漫画家，作家，公认的江户风俗学权威。身为日本第二代女性漫画家代表之一，曾荣获日本最权威的漫画家协会奖和文艺春秋漫画奖。作品具有浮世绘的质感，其风格被称为“文艺漫画”。

江户时代是幕府将军的时代，是日本一个无与伦比的时代，而江户城作为东京的前身，又是这个时代的政治、经济、文化之都，是日本最具情趣的历史名城。它几乎就是日本的代名词。杉浦日向子则被称为“从江户来的人”——代表着最正宗的日本文化。

书中有130幅生动有趣的手绘图，俏皮诙谐的文字，娓娓动人的逸闻趣事。日本江户民俗研究权威作家——杉浦日向子带你畅游日本最具风情的时代、最具风情的城市：古代东京——江户。为你细致入微地全面图解江户风情，揭开日本式情趣的渊源。本书作为内容丰富又实用的江户入门指南，详尽图解最具日本味道的江户人生活的方方面面

作者介绍:

杉浦日向子，生于东京，本名铃木顺子。一直以江户风俗为主题进行创作，漫画作品还被改编成歌舞伎搬上舞台。1984年《合葬》获日本漫画家协会优秀奖，1988年《风流江户雀》获文艺春秋漫画奖。小说《极乐珍味》、《四时美味》等显示了她的小说才华。2005年，因患咽喉癌去世，终年46岁。

目录:

[一日江户人\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

绘本

民俗

杉浦日向子

日本文化

文化

漫画

历史

评论

超好玩的书啊。。。

-----  
图文并茂，直观且饶富有趣味，仿佛会跟随作者穿越回江户时代一样【有些部分真的很爆笑】，只可惜开本不是太好，纸本书也少了，PDF虽然很清楚，但总觉得不是那么回事啊~

-----  
全書手繪日本江戶時代的民俗與風情，逸聞與趣事，其中有說到江戶時代的奇人故事，有一叫橋本宗吉的人構思"百人嚇"，就是發電連接旁邊房間的一百人，然後同時嚇一跳（即觸電）!看到這戳到我HHP，我囧囧地笑囧囧地笑

-----  
依稀记得小时候太姥爷每晚都用和日式的酒壶喝酒，姥爷也是在伪满时期上的学，日语非常好。自己是看日本漫画和日本电视剧长大的，所以这样的书读着觉得特别喜欢，觉得他们可爱又有点烦。哈哈~很想学日语。此书翻译很烂。

-----  
讲风俗不错的例子

-----  
我喜欢的风格和叙述方式

-----  
说起来，当年我还是出版当月买书的人呢……

-----

非常有意思，图也有看头。（可是如果认真深究，这些内容的可靠性如何？一手材料的出处又是哪里？没有文献注释。。总是觉得不可靠啊。。

超！好！看！

一如好友的介绍，这书里有意思的东西太多了。尤其喜欢对于大奥以及春画部分的介绍，很多是自己不知道的。图画作为一种传播知识的工具，有时候不能否认它具有比文字更大的作用，这也许就是日本的文化软实力强于中国的原因吧。希望我们自己也能跟上来。（要是有人能画一本《一日北京人》，估计也是很有意思的。）

喜欢，也想写这种啊。

最适合无事乱翻书。

真正对一段历史热爱的人才会写并画出这么一本书.才女啊.

有趣，长见识，且无节操。

2012.02.15～2012.02.16

美中不足之处是,翻译比较方言化 作为十年前出版的书,内容上没什么可太过挑剔的

很有趣

又速度重看了一遍，然后看到大石进手持五尺长刀横扫江户道场界的时候还是笑得肚子痛……

-----  
超可爱！有必要带着这本书再去一趟东京……

-----  
我最近比较喜欢这种上了年纪的画风

-----  
[一日江户人\\_下载链接1](#)

## 书评

最近无聊想看一些不用费脑的东西，于是又看了一遍杉浦日向子的一日江户人。心里颇有触动的是中间两章江户时期春画考。还是不得不说，作者的描述完全没有淫秽的感觉，反而觉得很亲切。

我也一直觉得有这方面的喜好和欲望是人，或所有有性繁殖生物的本能的一部分。因此……

-----  
丑话说在前面，好多错别字，还是“一般”误作“一半”，“闭着”误作“笔者”这样的。明显是译者用拼音输入法的时候输错了，而编辑、校对都没有认真看。白瞎了这么一本好书。要不是有这些错字，就给本书五星了。下面就都是好话了。  
江户人的那股子闲散劲儿，本质上是一种贵……

-----  
日语中讲“道乐者”就是“浪荡子”的意思。“道乐”在风气奢靡的江户时代最流行。富裕的市民吃饱了饭，开始追求感官享受、恋物主义；热衷于此道、小有体会、浪荡而不下流、甚至将其发展为一种人生观、审美观的人就可称得上“粹”。江户人说到“粹”，有赞赏此人聪明解风情，是……

-----  
像我们迷恋盛唐一样，江户似乎是日本人的情意结。  
从1603年德川家康创立到1867年大政奉还，江户时代历经了264年。被近现代日本给人的印象束缚，很难想到彼时的东京会是另一种完全不同的风情。  
如同懂得享受生活的成都人，江户子知足常乐，热爱美食，亲近俚俗，悠哉游哉是主调……

---

### 《一日江戸人》

这本书说是漫画吧，文字还很多，说不是漫画吧，漫画也很多，算是个综合吧。不过也许很多人想过这中综合，但是无奈，文笔好的很少会画画，画画好的很少文笔能这么好。而作者杉浦日向子，的确在两个方面都做到了极致。作者从很多个方面分析了江戸人，是一...

---

对日本江戸时代的风物很感兴趣的话，这应该是一本不错的读物。轻松幽默搭配可爱的插图，为我们展示了我们或熟悉或陌生的江戸人生活。意境源于点滴的积累，情调不是随意的信手拈来。反观中国文化的探究，我们就很缺少这样能带给人知识与恬然安逸之感的小书籍。冰...

---

《一日江戸人》讲述江戸时代的生活，书里配了几十页的手绘图，看着蛮有意思。日本很流行这种手绘加文字形式的书，妹尾河童也是我很喜欢的。JC同学向我推荐了茂吕美耶的《江戸日本》，她一共写了好几本日本文化的书，打算去新华书店找找看。最近向人买了几张新华书店的卡，买书...

---

虽然图片多文字少，但我还是花了几天才看完。主要是看了一会儿就不舍得看，这么可爱的书，一气看完好像太可惜了。于是翻一会儿，乐一会儿，就好好放起来。学到很多江戸民俗，都是些细枝末节的、略带八卦色彩的小知识，远比很多很多历史文化书可爱好玩，丰富了我对日本的了解。...

---

想找点轻松看些不费脑子的书，选择它肯定不会错。这本书真的很有趣。语言不乏幽默。无处不体现江戸人的乐观随性，是本让人看了会愉快的书。

---

想要了解一下日本的文化，所以才买来看看的。  
结果就被里面所描写的生活深深的吸引 江戸的潮男潮女 大奥 相扑选手  
那个时候的潮流职业 感觉江戸是日本人最浪漫的一段

-----  
我是在当当上买到的 很薄的一本书，就可以把你带到旧时候的江戸  
看着他们有趣的风俗和举动 真的好像历历在目  
尤其是那一段关于将军的生活，好悲惨的生活哈~

-----  
和自己所了解的日本来说，江戸时代偶所知道的还是太少啊，不过通过作者的这本书还是能略知一二的。不过总的来说偶感觉此书看完后好像就米记忆了。。。有点看了等于米看的feel。。。尊奇怪==|||

-----  
《一日江戸人》不过是本有字的漫画书，看起来很轻松，很有趣，心想：江戸人原来是这样的啊！知道的很详细很确切了。禁不住神往，想去看看那些陈迹在现代化大都市中还留有哪些呢？合上书，想想将军的二十四小时，再想想那些个发髻间细微的区别，不禁深深地被作者所下的探幽...

-----  
花钱买历史读物，多带着股好奇。  
于是大多数作者，便只顾着那些花哨的写，把历史的花边新闻串起，或者是极力描写皇家的家谱，确实十分有趣，却不知不觉地偏离了真实。  
看《江戸日本》也是如此，你只知道男男女女如何“心中”，将军和小姓又怎么纠缠不清，不过是历史的八...

-----  
这本书真的很有趣。用词匮乏的我只能这样形容。  
读这本书，就感觉作者坐在你身边，给你讲述着江戸时代的种种。插图也十分详细生动。彩色的就更好了。语言不乏幽默，相信直接读日文本会更不错。  
读完书，细读了一下作者的简介，发现已经过世3年，不免感到十分的惋惜。可能读书..

-----  
一则  
我那仅仅是停留在读纪事水平的日语还在原地踏步呢，听说背后坐的那位大哥揽了一份同声传译的活儿~ 二则 期待一日北京人~~~~~

-----  
以前读过这类介绍某个地方的书籍,但是只能通过作者文字的描述来想象书中所描述的地方,有时候想象力不够丰富的时候,就什么都想不出来了.这本书的有趣之处就在于作者

用漫画把江戸的地域风情活泼的展现在了我们的面前~让我们看到了一个这么有趣的江戸,真是一种很有创意的想法~~不...

-----  
如果是日本人的话大概会很感兴趣吧

可是对于中国人来说, 有些东西, 不是不能理解, 而是没有感性认识.....无法体会各种的特殊情感

-----  
[一日江戸人\\_下载链接1](#)