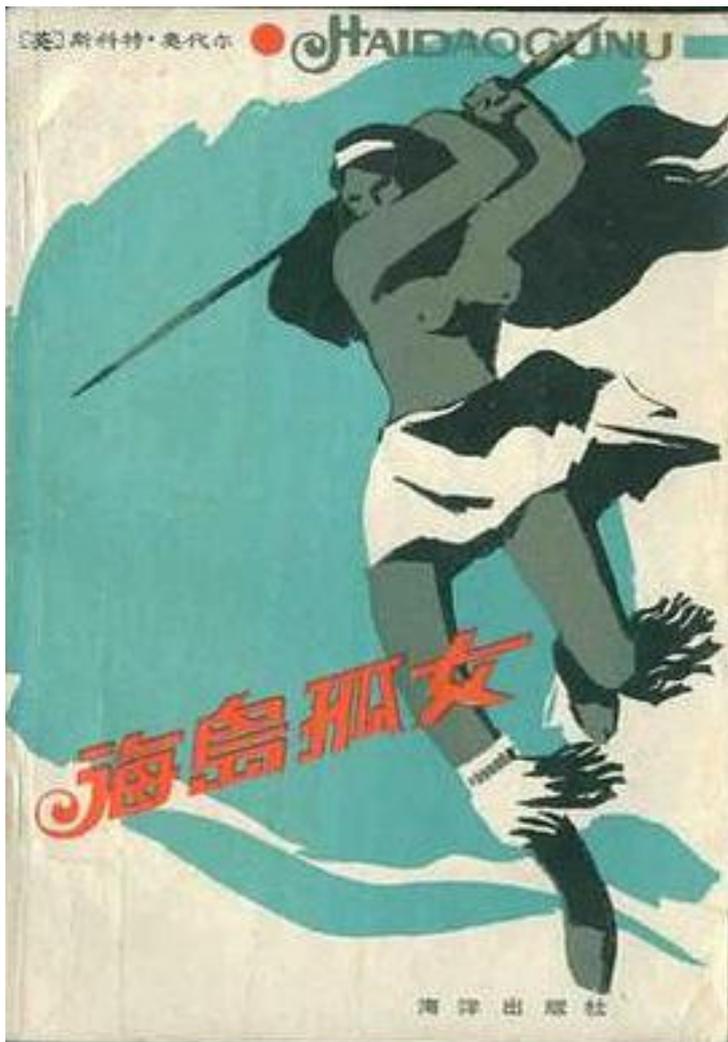


海岛孤女



[海島孤女_下载链接1](#)

著者:(美)斯科特·奥代尔 著

出版者:海洋出版社

出版时间:1982

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

出生在西部开拓时代的洛杉矶，那时野兔比居民的数量多得多。童年时他的家庭几经搬迁，有时搬到小岛上，有时搬到与墨西哥交界的山里，那里曾经是西部印第安人聚居的地方。正因为如此，奥台尔的大部分小说，都与拓荒者、印第安人有关。《蓝色的海豚岛》中的描述，一部分来自奥台尔少年时代的回忆，那时他和同龄的少年们一起，时常到印第安人曾经居住的海岛周围探险，在被遗弃的古老独木舟上嬉戏。

奥台尔是一个经历十分丰富的作家，他参加过两次世界大战，还是好莱坞最早的一批电影精英中的一员。他是一名电影摄像师兼技术编导，曾参与过多部早期无声电影的制作，最著名的一部是历史剧《班豪》。

奥台尔最热爱的事业是写作，特别是为青少年写历史题材的小说。这是在他少年时代就立下的志向，因为有一次他的家人告诉他，伟大的英国历史小说家司各特是他们家族的前辈。他毕生创作了近30部小说，其中大部分是历史小说。1981年他还专门设立了以自己的名字命名的文学奖，每年5000美元奖金，奖励为青少年创作历史小说的后辈。

奥台尔是一位博学而且具有宽容胸怀的作家，他的小说记录了开拓者的辉煌，也对逝去的文化充满敬意，他特别同情被历史吞噬的弱小族群，怀着对大自然的热爱讴歌人与自然的和谐。

目录:

[海岛孤女_下载链接1](#)

标签

海岛孤女

女版罗宾逊

评论

找不到民间故事集里那个版本的《海岛孤女》，还是挺遗憾的，连环画不能还原那个故事的许多细节

这是一个简写本，难以置信我居然还有这本书，感谢它没有消失在成长的岁月里。从前

觉得它是女版的鲁滨逊，后来发现并非如此。“什么动物都可以养”和“什么动物都可以吃”是和谐的统一。印第安人的生活就像朴素的古中国的逻辑，天人合一。即时孤身一人，我也和自然同在，哪怕孤独，也能乐观的活下去。从某个角度来说，这个故事和鲁滨逊表现出来的是完全不同的感觉。算是对我的人生观有影响的一本书了

[海岛孤女_下载链接1](#)

书评

此书在短短的篇幅能写出在孤岛上，安详的生活。这本书，平凡的语句给人一种宁静的感觉，这种感觉使人心灵平静。

有些读者评论说本书过于平淡文字简单。但是本人恰恰觉得作者文字使用的精妙和细致的描写给予读者无尽的想象。如果英文功底不够或者只是单单通过查字典来阅读此书的人往往会觉得册书波澜不惊但是如果你通过文字的描写如果能在大脑中展开一幅画卷那读此书又是另一番意境了。

我真真的很惊讶，如此平逸平凡的语句能够衬托出卡拉娜在岛上孤独的生活方式。这本书不知道为什么，看完后总有说不出的感觉。就像看完《魔卡少女樱》一样，一种幸福，一种辛苦，人生的酸甜苦辣都在书本中显示得淋漓尽致。我实在是想不出用什么语言来表达我对这本书的感受， ...

他的弟弟被狗咬伤了。然后她姐姐就自己在上面生活嗯，然后有人坐着传来，就她了，那时候是晴天，然后他就沉船的时候问了船长他问我的那些队友了，然后队长说听说翻船了。她姐姐就很难过。然后别的人给他了一串项链，本来那个人真姐姐，他们是敌人，后来不知怎么的他们两个就...

荒无人烟的海豚岛，生活着一个女孩和一只狗，他们勇敢的生活下去，面对种种困难，依然不退缩，直到游船来接他们。

在一个天高日丽早晨，
!!! @@ ¥ %&%.....* &.....&&&%..... ¥ %&%* (&U)|+\$#@ \$蓝色的海豚岛太好看了

应该是80年代初的新少年杂志上,上小学时看的,印象很深,那时的儿童杂志还是很不错的,制作的很用心.

[海岛孤女_下载链接1](#)