

# 翠色、琢玉、梅青



[翠色、琢玉、梅青\\_下载链接1](#)

著者:杭州历史博物馆

出版者:中国美院

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787810836418

《翠色琢玉梅青:越窑耀州窑龙泉窑青瓷文化对比研究》主要内容：杭州历史博物馆即

将举办耀州窑青瓷展览，这是一项对青瓷研究十分有益的工作。三个瓷窑在发展的过程中有着相互影响、传承的文化关系。作者独辟蹊径从历史与艺术并重的角度来读解青瓷文化传承的必然性，展现了两种窑炉结构、窑具的演变，以及对成型、装饰工艺的诠释，深层地揭示了两个地域人群的不同性情和生活方式。由此可见，这项研究是很有必要的。

当然，试图把瓷器放在了一个人类生活的形态中来研究的方法，就目前状况而言，还有相当难度的。因此，还有待于更多研究者不断地探索。但从学术进步的角度来说，不乏是一种推动。

作者介绍:

目录:

[翠色、琢玉、梅青\\_下载链接1](#)

标签

瓷器

青瓷

陶瓷

艺术/艺术史/美术/美术史

考古

美国亚洲文化学院

编辑极差

历史

评论

作为配合展览的研究性质文章，中规中矩，但整书的制作极不认真。图片质量低下，偏灰冷严重，清晰度欠佳，却用了厚铜板印刷。文字部分的配图没一张与内文相关，全部放了些越窑图片，谈及装配更无图例加以佐证。观全书图片，明显是开始选好3部分图例，然后图省事硬性按越、耀、龙泉的顺序插入文中，结果导致图例的功能基本不存在，只是为了圈钱凑页数。不管本书的编辑是杭州历史博物馆还是国美，作为研究机构，正暴露其单位体制下学术之弊端。

还算是蛮好的介绍，对三种最有名的青瓷做了对比，图片蛮棒的

浙江青瓷通过海上丝绸之路大规模的输出，不仅将大量产品输出到世界各地，同时也促进了中外文化交流和人员往来，不断地拓宽中国人对世界的认识。时至今天，为了响应国家一带一路战略规划，进一步挖掘浙江越窑青瓷和龙泉窑青瓷文化的内涵，扩大浙江青瓷的学术影响，吸引国内外专家学者对浙江古陶瓷研究的关注，提高浙江青瓷知名度。2018年底，来自美国亚洲文化学院、日本和韩国等国际机构的陶瓷文化研究学者齐聚浙江大学、中国美术学院，对浙江越窑青瓷的失传复活、学术地位、学术内涵、对外影响以及产品与技术的输出、浙江青瓷与一带一路等学术问题与国内专家进行了深入探讨。对越窑青瓷艺术大师陈鹏飞和越窑青瓷收藏大家陈国桢珠联璧合的研究实践使失传千年的越窑青瓷历史得以延续深表敬意。

[翠色、琢玉、梅青\\_下载链接1](#)

## 书评

[翠色、琢玉、梅青\\_下载链接1](#)